



愛在好郁的空間

梁學思

折字遊戲

《好郁》對後九七香港社會中的種種矛盾和諷刺作出了獨特的寫照。片中人物週旋於科技、慾望、商品與記憶中，認不清自己是否正穿梭於混雜斑駁的都會生活，抑或受制於這城市的超速步伐。好郁：本作動詞的郁剷服為被動的形容詞。陳國產感到只有完全靜止才能覺察到的地震後，憂慮地跟她媽媽說：「我覺得世界好郁，但我自己卻一動也不動。」然而，好郁何嘗不能讀成好郁，如好動、喜好動感？Zero 正是好郁一族，無論賺錢謀生抑或追隨愛慾，都寄予活潑的生命力。陳國產對世界好郁的焦慮，在 Zero 身上變成向前衝刺的活力。好郁：在銀幕上看似《女子郁》。《好郁》呈現的正是女子空間，記述好郁的女子如何在好郁的都市空間尋找她們的去向。

慾望與空間

居住空間應是香港最價昂物賤的商品。買樓是大眾的香港夢。多年來炒樓風氣確令不少小康之家眨眼間晉升為百萬大戶。然而九七金融風暴後樓市一蹶不振，背上負資產的「兜茂」業主俯拾皆是。對於中下階層的平民百姓，買樓往往只是一個遙不可及的浮標。《好郁》對香港人的買樓夢有著別出心裁的反諷。Zero 和飼養的小貓「落腳」於棄置的電影院，在狹隘的座位中佈置出家的溫馨。陳國產和家人同處公屋的狹窄空間，不論燒飯、進食、消閒、睡覺都不離斗室。「睇屋」更是國產的嗜好。一棟又一棟剝落破敗的樓宇，在嘴甜舌滑的房產經紀口中成了「又有 view 又有 feel」的居所。當然，並非所有香港人都屈居於低劣的居住環境。年輕的企業高層 Nicole 住的便是陳國產和 Zero 夢寐以求的美麗家居。但 Nicole 對空間另有要求，不惜破壞風水，每夜在房子幽暗的一角享受網上春色。像在 Zero 鄰座上色情網的男人一樣，Nicole 需要把家居擴展進模擬空間。互聯網絡成為一種模擬地產，身體與空間，純屬商品交易，構成一項無法抗衡的買賣關係。



模擬空間中，陳國產只是 Nicole 出價把玩的商品，公寓裡，陳國產拒絕和妓女「免費」造愛，覺得唯有付錢才算擁有。人與人之間的親密關係，似乎只能呈現於空間收窄的環境下：Zero 在地鐵座位上滑向陳國產，陳國產從碌架床上爬到下格與母親共眠。人對空間的慾望，與人對彼此的愛念，在電影裡結上了複雜矛盾的關係。那些長頸鹿片段，乍看似乎是穿插於慾望遊戲中的過場戲。這個跳皮又帶點浪漫的寄寓，開的卻是一個嚴肅的玩笑。野生動物紀錄片的旁述解釋：「你們知道長頸鹿為什麼伸到那麼高的地方去覓食？因為沒有低等動物跟它們搶食嘛！」後九七的香港人也彷彿淪為不能或不肯往高處覓食的低等動物。Zero 最喜歡陳國產修長的頸項，但片尾的陳國產卻捲起津領毛衣蓋著頸，始終不肯拉近自己與 Zero 的空間。也許陳國產背負著太沉重的符號包袱：代表一國的產品，如何有尋覓自主的自由？也許我們能更輕鬆的寄望 Zero，一個解構了名字的名字，消解了自我的自我，零星自在，逍遙向前。

女同志的自我書寫

《好郁》洋溢著時下香港社會的後過渡情懷，是一齣不少香港人都能認同的電影。與此同時，《好郁》亦是一齣不折不扣的女同志電影。《好郁》開拓的同志空間，與呈現於主流電影中的有所不同。堅定的獨立精神和女子主導的製作班底，令片中人物的造形、語調以至幽默感，都和香港女同志圈有不言而喻的默契。女同志的情慾戲，如 Nicole 躺在電腦前自慰、陳國產和妓女在公寓偷歡，拍得清新坦蕩，完全脫離了主流電影一貫獵奇或拘泥的處理。陳國產和 Zero 更是香港 TB 的典型：被陌生人評頭品足或索性當男孩相待、在卡拉OK 深情地唱男歌手的情歌……漫不經心的小節，卻能令女同志觀眾感到親切、溫馨。Zero 在劇終清唱蘇永康的《我女人》，改寫主流異性戀文化以抒發女同志情懷。同樣，《好郁》從女同志的角度書寫香港，把這些從來就屬於大家卻一直受制於別人的大故事，還給我們。

梁學思，加拿大 Simon Fraser University 婦女研究系助理教授，已出版關於性別研究及同志文化政治等論文，並參與溫哥華亞裔女同志社團組織的工作。



LOVING IN THE STILLNESS OF EARTHQUAKES:

HO YUK – LET'S LOVE HONG KONG

HELEN HOK-SZE LEUNG

Word Play

Ho Yuk – Let's Love Hong Kong inhabits and negotiates the many ironies and contradictions of post-1997 Hong Kong. The film's central characters survive in the interstitial spaces between technology, desire, commodity, and memory, wherever they can find them. It is uncertain if they are moving across the hyperdensity of Hong Kong's urban jungle, or simply being carried along by the infamous speed of the city's rhythm of change. This ambivalence is already resonant in the film's title. *Yuk* — a verb in Cantonese meaning "to move" — is here colloquially used as an adjective to describe a perception of movement. The active will to move across space is displaced by the passive perception of movement around one's stagnant, non-moving self. Chan Kwok Chan anxiously complains to her mother after feeling an earthquake that is imperceptible except to those who stay perfectly still: "Why is it that I feel movement around me and yet I stay still, unmoving?" However, such anxiety is itself displaced by another, less explicit, shade of meaning in the title. The adverb *ho*, meaning "very", can also be understood as an adjective meaning "fond of". *Ho yuk*, the anxious perception of movement can be playfully transformed into *ho yuk*, the fondness for movement. Thus, in contrast to Chan Kwok Chan, Zero actively pursues her desire and livelihood, with humour and playful enthusiasm. She does not feel the anxiety of movement around her but becomes herself



青文評論叢書之十

書名：《好郁》劇本及評論集

作者：游靜、畢雷尼斯、利盧、克利斯、貝利、馬嘉蘭、梁學思

攝影：謝明莊、張景熊、黃知敏

設計、排版：盧燕珊

出版人：羅志華

出版／發行：青文書屋

香港鴻仔莊士敦道214-216號3樓B座

電話：(852) 2891-6932

傳真：(852) 2838-5818

出版日期：二〇〇二年十月

本書版權為青文書屋及作者所有。除獲本書版權持有人書面允許外，不得在任何地區，

以任何文字、任何方式翻印、仿製或轉載本書文字、插圖。

©游靜及青文書屋 2002



Title : HO YUK - LET'S LOVE HONG KONG : SCRIPT AND CRITICAL ESSAYS

Authors : Chris Berry, Helen Hok-Sze Leung, Fran Martin, Bérénice Reynaud, Yau Ching

Photos : Tse Ming Chong, Cheung King Hung, Gill Wong

Design : Lo Yin Shan

Printed in Hong Kong

Published by Youth Literary Book Store

Flat B, 2/F, 214-216 Johnston Road, Wanchai, Hong Kong.

Tel:852-2891-6932

Fax:852-2838-5818

© Yau Ching and Youth Literary Book Store 2002

ISBN: 962-8158-64-3

All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilized in any form or by any electronic mechanical, or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the writer and publisher.