



Blocked Plug-in



今日副刊

主頁 > 今日副刊 > 今日副刊 > 星期日 Workshop

2013年2月2日 星期六

今日副刊

[昔日文章]



同場加映：創作源於「創傷」：游靜的《壞孩子》

文章日期：2010年12月12日

【明報專訊】別叫嚷 讓青春比猛火囂張

長得比宇宙更豐滿 滿瀉到我身上

就這樣 讓喘息比嘆息鏗鏘

唱得比約誓更驚世 世間會更擾攘

——達明一派(青春殘酷物語)

1. 感化院的殘酷青春

重聽達明一派1996年重組時合作的歌曲《青春殘酷物語》，依然震動共鳴，沒有因年月的流逝而陌生，因為我們都有過放浪頹廢的歲月，為無端的情緒哭過、為無聊的事情笑過、為不被了解而孤寂地憤怨或逃避，甚至意圖□滅自己和世界——別叫嚷 讓青春比猛火囂張——就是這樣的情懷！看游靜的獨立影片《壞孩子》，感受同樣的天搖地陷，有一種壯烈但卑微的情感律動不安，苦澀、狂熱，這是看過她一直以來最深度成熟的作品，卻耗損了七年的青春和健康換來的，藝術創作果真是血汗的成果！電影講述香港、澳門和日本北海道少年感化院的生活，一班十八歲以下的少男少女用自拍的鏡頭，訴說入院的原因、院內枯燥刻板的羈絆、天真的夢想，以及對將來的希望或絕望；他們在鏡頭前不是懺悔，也沒有□縮怯弱的猶豫，而是很有尊嚴而且理直氣壯地談論自己的各樣事情。游靜採取紀錄片的形式，一面剪輯這些孩子主動交來的自拍片斷，一面用自己的角度捕捉他們在鏡頭前後的嬉戲、胡鬧或認真思考，同時又大量剪接了香港和日本流行文化的影像，包括周星馳、李小龍的電影、Morning 娘、上戶彩、椎名林檎的音樂錄像、歌曲和廣告等等，形成帶點精神分裂的敘述形態，非常配合這群青少年或明或隱、或悲或喜、半開玩笑半認真對待的自我解說——他們談自己不愉快的童年、離異的父母、犯事的因由、戀愛的喜悅與失落、朋友交際的愛恨爭鬥，說得興起或說不下去時總會唱一段流行曲、扮演電影某個角色胡說一段對白、跳幾步歪歪斜斜的舞步，甚至耍一套功夫，這些都是他們用以表達自我、逃避現實、娛樂大眾、寄寓夢想、藏匿羞澀和自卑的方法，因此「演」來充滿活力與創造性；原來「創意教育」不在學校的課程大綱上，也不在艱澀的理論裏，而是日常生活行為的實踐中。

Blocked Plug-in

錄像區



後台直擊：湖水綠貓眼 ...

2013年1月30日



春日藍綠色調眼妝

2013年1月17日

網編推介



光亮霜助減黑眼圍 ...

» 即市快狠準 唯有《明報財經網》

全球机票特价查询 一起飞®更便宜

www.Yiqifei.com

一起飞®国际机票网,便宜,简单,快捷 免费赠送一起飞A+旅行保险,立即预订!



Google 提供的廣告

- 通利琴行 鏗鏘悅耳,非同凡響
- PITC Fur Design 一減再減
- 康藝牌驗鈔機
- 吳家太極拳總社 實戰太極班
- 屯門青山寺舉辦癸巳年新春祈福供天法會
- 心怡旅行社 機票精選 來回機票
- 劍橋大學認證英語教師,免費測試、試堂
- 香港中文寫作 三月十三日起開課

2. 沒有偷窺的鏡頭透出更闊想像

面對「少年罪犯」這樣敏感的話題，游靜的鏡頭完全沒有操控或偷窺的意圖，反而是讓孩子們自說自話又自相矛盾，畫面上浮現一種雖然經過篩選和處理（如剪接、結構的編排）卻依然粗糙、原初的質感，例如香港一個男孩在人聲鼎沸的飯堂不停重複敘述他和家人到獅子山觀看日落的往事，連續三十多次的NG卻依然堅持述說下去，很笨拙，但很真誠、坦率，而且流露強烈表達自己的意慾。另外還有一個日本女孩，也許因為害羞、也許由於要掩藏那份激動的情緒，很想唱一段歌卻不願給人家看見她唱歌的樣子，於是歌聲在畫外響起的時候，鏡頭特意遊移於房間內的物件上，就這樣讓她完成演唱的心願。是的，這些孩子被社會律法標籤為「壞分子」，危害公眾生活，需要監管和隔絕，但無論在他們自己的鏡頭下還是導演旁觀的視點中，卻充滿青春的動能，有時候甚至帶點單純和理想主義。譬如說，當被問到離開感化院後最想做的是什麼的時候，大部分都以羞澀、靦腆的神情表述那些既卑微又天真的願望，像找一份便利店的工作，賺了錢可以買一所房子跟父母家人一起住；或找一個了解自己的男朋友或女朋友，嘗嘗戀愛的滋味，然後拍拖、結婚、生養小孩子；或當歌手，唱自己喜歡的歌給喜歡的人聽，卻又低頭含糊的說根本沒有希望！聽這些平凡而簡單的願望，看那些亮熱情或絕望的眼睛，讓人體認平靜安樂的生活從來都是那麼不容易，就是因為這些孩子的青春歲月有過難以言喻也難以痊癒的創傷，才讓他們的追求益發產生強烈的對比與反差，身上的「標籤」是外在社會賦予的「形象」，他們不是「循規蹈矩」的乖孩子或「品學兼優」的精英分子，這些被關鎖的「自我」該如何衝出障礙，的確是路漫漫其修遠兮！

3. 讓春青比野草洶湧

成長充滿成規，創作源於創傷，是《壞孩子》給我最大的啟悟！游靜在放映後的座談會上也指出，每個人都有過青蔥叛逆的成長經歷，但年月慢慢長大，在社會和教育系統倒模式的塑造下，我們不單日漸遺忘當初最原始的追求，而且還反過來阻止和滅除一切逸出常規的行為，在到處遏抑自我表述的生活裏，我們到處碰

撞、受傷，僥倖能將創傷轉化的，便能尋到自我的另一片天地，借用創作寄寓孤獨的靈魂，而無法跳出遏抑和限制的只好採取毀滅自己或他人的途徑來宣泄不滿，最終變成了社會法制眼中的「壞孩子」！因此，藝術是一個療傷的過程，她帶攝影器材走訪三個不同地區的感化院，教導那些被關鎖的孩子用最簡單直接的方法表述個人的生活、童年記憶或對將來的想望，到頭來倒是讓她訝異於這些被忽略的孩子那股澎湃的創造力，他們不是沒有思慮，而是所思所慮不被認同。很同意游靜的闡釋，成長於每個年代的人總不能避免受限於當時當世的要求，不管要求合不合理、跟我們的個性有多少衝突，順應社會教育是成長必須付出的代價，只要稍微有點自我個性發放的必定碰得滿身是傷，而藝術創作就是撫平傷口的良藥，讓千瘡百孔的手和腳、身和心能繼續走步步崎嶇的路途。或許，就是因為這個理由，游靜將這部獨立電影的英文名字定為We Are Alive，不是They他們，而是「我們」，既要觀眾在觀看的時候移除標籤，放下偏見，也期待我們能從中找到跟自己共鳴共感的線索，彼此相連，繼續活存（alive）。就像黃耀明🎤的歌音唱道：

別叫嚷 讓春青比野草洶湧

擁得比鐵石更堅壯 葬於我身上

就這樣 讓身軀比背影瀟灑

瀟得比眼淚更通透 透出更闊想像

是的，滿佈禁制的社會需要我們比鐵石還要堅壯的意志才能衝破重重定見，也需要無比開闊的想像力才能寬容溢出常軌的存在個體，才能讓「青春」燃燒而免於耗損！

《壞孩子》DVD將由影意志發行，導演並會向各電影節推薦，暫未知影期。

文 洛楓

[Macau Hotel Discounts](#) Agoda.com/Macau_Hot...
Check & Compare Rates, Reviews. Up to 75% off.
Book today!



Google 提供的廣告

回頁頂

影視娛樂 · 識飲識食 · 生活潮流 · 今日副刊 · 錄像區 · 會員互動 · 主頁

明報網站·版權所有·不得轉載 Copyright ©2013 Mingpao.com All rights reserved.