

<http://blog.yam.com/ameo2001/article/4516548>

好郁

Let's Love Hong Kong

2002 香港 35mm Color 87mins

製片/編劇/導演：

游靜 (Yau Ching)

演員：

小黑

瑪麗亞

黃頌菁

Colette Koo

張志堅

港台無論電視或是電影圈，拍攝過以同志為主題的導演很多，他們絕大多數都不願意說自己所拍攝的電影是同志電影。原因不外乎是不願意被貼上任何的標籤，導演不願意被認為是拍攝同志電影的導演，也不願意自己的影片單單被認為是一部同志電影。游靜提到了另一個觀點，片商如果知道他即將投資的電影是同志電影的話，大概也沒有意願投資，因為全亞洲大概就只剩下日本跟台灣的市場，其他亞洲地區可以說完全放棄。就我看來，游靜算是有種，不怕被貼標籤，未來也會以女性、同志為主題繼續拍下去。雖然她下一部片的資金可能很難找的齊。

游靜這一次接受台灣第十屆（2003）女性影展的邀請，成為「書寫游離的同志書簡」專題的主角，播放她的6部短片與紀錄作品以及一部劇情長片《好郁》（Let's Love Hong Kong）。「郁」這個字在香港帶有「衝擊」的意思，將它引申為「動」。電影中的角色對喜歡的人，內心所產生的波動；對可以接受的人所產生的慾望的波動。這種波動，對我來說造成一些震撼。有錢的女人對著電腦所能提供的性幻想，進行自己的動；不有錢的女人遇見自己喜歡的人，產生內心的動。看到這裡，真的很女性主義的作品。那老年人呢？游靜不避諱的讓我們看到老年人的身體，老男人寂寞靜止的心的確也可以動(或者說需要動，渴望動)。在我們身邊，老人家必須過著無性的生活，否則我們會給他什麼樣的評斷？老男人因為寂寞，也為性慾，去找妓女，是做了應該做的事，也顛覆老人家都不行，不需要性生活的思考邏輯。游靜不帶批判的眼光(鏡頭)，出現不到五秒鐘的老人，把她想說的放到她的作品裡。

真正令我心驚的(驚喜或是驚訝，或可以說是驚嚇)的不是女體，不是慾望，而是貧富差距。有錢的女人，錢不是靠先生有的，是自己賺的，為了讓自己更美麗體面，做臉。在公司，果斷的否決一個科技廣告的提案。也靠科技解決自身的慾望。沒有錢的人，住在戲院裡，或者一直在尋找自己理想的房子，無奈看到的都是破舊的可以。住在戲院裡的人，有人質疑過，這些可能是中產階級，或是花父母的錢，不知貧因為何物的年輕人所提出的問題，「怎麼可能會有人住在戲院裡？」但是越來越少人進電影院看電影，可能因為盜版或是第四台的衝擊，老的電影院要就開始播放二輪電影，要

就關門大吉，以免繼續賠錢，很多戲院就這麼荒廢著。窮人不在乎自己的面子，想必也不需要做臉了。窮的人可能沒有這麼高的教育程度，不懂電腦，甚至想的只是如何填飽肚子，有住的地方已經不錯了，至少能遮雨，這地方。

電影的結尾，游靜的鏡頭漂一陣的話過香港鬧區街頭，明亮的名店林立，鏡頭停留在房屋仲介的店面口，店面貼滿了招租/招買/招賣的公告，漆黑、破舊的房子。另人不禁要問，我們看到的名店林立，只是假象，只是活動佈景？

原文貼於【馬力秀。POWER】電子報 82 期，2003 年 10 月 6 日