

香港首屆  
性工作者  
電影節

1st HONG KONG  
SEX WORKER'S  
FILM FESTIVAL

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| 前言－老細爽唔爽？夏日炎炎，齊來爽一爽 .....                                       | 2  |
| Foreword—Feelin' Good, Boss? Cum n' Feel Good                   |    |
| 第一屆香港性工作者電影節（紫藤） .....                                          | 4  |
| 1st Hong Kong Sex Workers' Film Festival (Zi Teng)              |    |
| 尋求自由的路（游靜） .....                                                | 8  |
| In Search of Freedoms (Yau Ching)                               |    |
| 節目簡介 .....                                                      | 10 |
| Program Schedule                                                |    |
| 性工作者的藝術 .....                                                   | 18 |
| Sex Worker Art (Carol Leigh)                                    |    |
| 《夜仙曲》製作手記 .....                                                 | 20 |
| The Making of <i>Tales of the Night Fairies</i> (Shohini Ghosh) |    |
| 與紫藤談AV（湯楨兆） .....                                               | 30 |
| AV and Sex Work (Tong Ching-siu)                                |    |
| 如果砵蘭街是個動詞（邵家臻） .....                                            | 33 |
| Wandering in Portland Street (Shiu Ka-chun)                     |    |
| 《榴槤飄飄》（潘國靈） .....                                               | 35 |
| Durian Durian (Lawrence Pun)                                    |    |
| 本地「姐仔」、「哥仔」電影一覽（40年代－千禧年代） .....                                | 38 |
| A Compilation List of Hong Kong Films on Sex Work (40s-Present) |    |

老細爽唔爽？夏日炎炎，齊來爽一爽!!!

Feelin' Good, Boss? Cum n' Feel Gooooood

性工作與電影自古有千絲萬縷的關係。過去一百年的電影歷史中，充滿了各種各樣性工作者的身影，也是我們不可磨滅的性文化歷史印記：《藍天使》中勞軍的柏林歌女、《神女》中的單親媽媽、《Showgirls》的夜總會豔舞女郎、《美國舞男》的貴婦玩伴、《蘇絲黃的世界》的潛仔吧女、《愛奴》的青樓名妓、《唐朝豪放女》的才女歌妓、《面具》的新移民男伎、《靚妹仔》的魚旦妹、《香港有個荷里活》及《榴撻飄飄》的「北姑」、《天邊一朵雲》的台北A片男優、《法外情》及《廟街皇后》的企街、《Working Girls》中的紐約兼職大學生、《涉谷24小時》、《慾海慈航》、《池袋色情男女》中的日韓援交少女及AV女優、《最好的時光》中救國青年的紅顏知己、《手》的交際花迄數之不盡。這麼多的電影以性工作為題材，讓性工作者不斷成為被我們想象、投射欲望的對象，但如果從性工作者的角度出發看她 / 他們自己，又或者，反過來看我們，那又是一些怎麼樣的電影呢？

春色無邊，艷光四射，身懷絕技，各施各法，姐仔們搶著拿起、對著攝影機向我們訴說她他她她的生命與身體故事，跟你作最埋身的接觸——你要知道什麼是真正的性嗎？請聽專業人士娓娓道來，細細展演。全中國只有香港有的一性工作者電影節！史無前例，集全球經典性工作電影於一爐，除了讓你爽一爽以外，也讓大家在日做夜做的苦悶常規下，停下來想一想，當我們看不起「鷄」時，究竟是在看不起甚麼？如果「她們」是「壞女人」，那誰是好女人呢？壞女人跟好女人的分別是甚麼？這些「壞女人」，會有甚麼話要說？你願意聽嗎？

We're proud to present this wonderful selection of films and videos from all over the world, placing sex work at center stage and seeking to give the sex workers represented their long overdue respect and understanding. These films help us to look at the value systems which frame, regulate and outlaw peoples' bodies whose sexual tastes and practices differ from the dominant heterosexual reproductive model and also find creative ways to identify and denounce erotic injustice and sexual oppression. Given the controversy we have faced these two years around issues of the age of consent, anti-discrimination laws and sexual politics in Hong Kong, it's about time that we use this opportunity to reconsider what kinds of institutions we should ask for and help build, what positions we take around the many possibilities one uses one's bodies, what sexual images we want to see, and last but not least, celebrate the diverse pleasures and creative energies of us all as sexual beings.

香港的電影工業舉世知名，毫無疑問，性工作者或本地性工業的故事為歷年來的電影導演提供了不少靈感。

早於1920年代，性工作者已出現於香港本土電影。大部份講述性工作者的電影都以現代香港做背景，有些則以古代中國為背景。比如1972年的《愛奴》，1973年的《北地胭脂》，和1984年的《唐朝豪放女》，都是以古代中國為背景；1986年的《海上花》和1988年的《胭脂扣》則以1950-60年代的中國城市為背景。《愛奴》甚至講述女角與另一妓女的同性戀關係，為當時的香港帶來很大迴響，觀眾對該段同性關係的描繪都感到很震驚。

1960-1970年代的性工作電影多描繪性工作者的性愛場景，與1980-1990年代的性工作電影略為不同。1980-1990年代的多談及當性工作者的辛酸，如欠債、被剝削及遭遇社會、警員等迫害，這種側重性工作的辛酸及痛苦經歷的描述容易令觀眾對性工作者及性工業產生負面印象，誤以為性工作者均過艱苦難熬的生活。有些導演更是以貶低性工作者和性工業為電影重心。在這段時期，性工作者電影大行其道，上述的悲慘故事很受觀眾歡迎，很多也有非常不俗的票房。例如在1980年代由劉德華、葉德嫻主演的《法外情》(1985)、《法內情》(1988)和《法內情大結局》(1989)系列便很受歡迎。電影主要描述劉德華和葉德嫻的母子情，葉在電影中是一名妓女，劉是其兒子，她不想當律師的兒子蒙羞，為了極力維護他的名聲和前途，不惜犧牲自己的生活及性命。這系列清晰告訴觀眾性工作者怎樣面對暴力、迫害及經濟困難。

除了描述女性性工作者的電影，描述男性工作者的電影亦吸引不少注意。1990年的《香港舞男》是第一套講述三個男性性工作者的港產片。時至今日，導演仍對開拍性工作者電影有不少興趣，性工作者電影仍不時在戲院上映，但電影產量已較1980-1990年代大幅減少。與此同時，本地性工作者電影中很大部份均為女性性工作者的故事，過去數十年，男性性工作者的電影只有小量製作。

過去多年來，性工作者電影都有一共通處：電影都以負面及刻板手法形容性工作者，它們總把性工作者和經濟困難、失去尊嚴、毒品和黑社會聯繫在一起。電影中的性工作者多只有兩種結局：脫離性工作者行列過「幸福新生活」，或繼續面對「痛苦」的迎送生涯，在監獄、疾病中渡過餘生。歷年來，講及性工作者的電影均大量描述性工作者身份和個人的關係，猶如性工作者就共有「性工作者」這一個身份。為了從另一角度拍攝性工作者故事，有導演開始拍攝另一形式的電影，傾向拍攝性工作者的生活故事。這類電影不但為公眾提供新角度去了解性工作者的其他生活面貌，亦有助公眾明白性工作者只是一個人的其中一個身份，她 / 他其實可以同時擁有其他身份，過著簡單的生活。2002年的《金鵝》便是其中一個例子，描述一個名叫「阿金」的女性性工作者的生活史。

今時今日，性工作者已更熱衷製作自己的電影，講述自己的故事和經驗，她 / 他們的作品固然更能代表性工作者的觀點聲音。性工作者製作的電影普遍來說和為賺錢的性工作者電影不同，它們不會把性工作者定性為「受害人」、「不道德」，這些電影內的性工作者其實更立體，這一刻她 / 他們可以暫時放下自己的性工作者身份，但隨即可以驕傲地表露自己的性工作者身份。

當然我們並不贊同早期的本地性工作者電影內，對性工作者的刻板定型的描寫，但我們亦不會完全否定這些電影。相反，我們認同這些是當然本地性工作者電影的重要成員。為了令香港觀眾更了解本地性工作者電影的發展，及知道刻板式的商業片與描述性工作者生活故事的電影有何區別，紫藤在8月舉辦了第一屆香港性工作者電影節。

電影節分兩部份，我們製作了一本特刊，當中收錄了過去數十年來香港性工作者電影的資料，為觀眾提供多年來本地商業化性工作者電影的基本資料。另一方面，我們從世界各地包括美國、印度、台灣和日本收集性工作者的生活故事，於電影節上播放。這些作品帶給觀眾很不同的性工作者圖像，如她 / 他們其實既堅強亦團結，會站出來爭取自己的權利；她 / 他們積極樂觀面對自己和生活上的種種困難。這些生活故事電影和短片均由性工作者支持者、性工作者團體如台灣的日日春製作。而講及本地和外勞性工作者經歷，並談及紫藤工作的《姊姊妹妹和紫藤》亦包括在這部份，在電影節與觀眾分享。透過放映生活故事式的電影和短片，我們希望還性工作者她 / 他們的多重身份，讓公眾知道性工作對性工作者而言只是一份工作，性工作者只是一群普通人。她 / 他們就和社會上其他人一樣過著非常簡單的生活。

此外，在第一屆香港性工作者電影節上，紫藤為觀眾帶來各地的電影和短片，定會讓你感受到本地和外地性工作者電影文化的豐盛，令你有無窮驚喜。

能夠看見香港有性工作者電影節，是多年來的願望。跟友好團體紫藤談了好幾年，無論如何不知錢從何來。明明是藝術文化活動，而且與眾不同、前所未有、深具原創性，又有國際視野，開拓多元社會文化觀，更與香港民生密切相關，但申請書填了又填，遞來遞去，還是全軍覆沒。

今年適逢紫藤新居入伙，我們坐在設計巧盡心思的唐一樓辦公室吹水，吹一吹便決定在辦公室搞電影節，全部工作人員均為義工，經費從零開始，無遮無扇，自力救濟。在找片的過程中，每一封發出去的信都寫著：我們是一個如何如何沒錢的團體，這是一個如何如何沒經費的電影節。國際友人陸陸續續寄來了片子，大部份由性工作者自己製作，要不跟性工作者團體合拍。有的朋友我們要求一部，她卻寄來了十多部任我們選，叫我們深受感動。台灣及美國兩個性工作者團體的協助；嘉賓學者自己掏腰包，不辭勞苦從北京、台北飛過來；本地影評人、學者拔刀相助——靠大家的力量，漸漸看到黑暗後的光明。

在香港搞性工作電影節，跟在香港做性工作不無相似。可能是窮途末路、可能是一時興起，動力因人而異，卻都在滿足一些不容忽視的社會/文化/生理/心理需要。但不論你如何需要，不要冀望政府會伸出援手，大眾會公平對待，到頭來還不如致力於把自己潛力發揮得最好，已家食自家，尋求生存之道。我們排除萬難，弄來這九部你不會在香港國際電影節看到的國際電影，其中三部來自台灣、一部來自香港的已有中文字幕，於是我們又為來自印度的兩部——開幕片《夜仙曲》與短片《性工作者宣言》一字一句翻譯過來並打上中文字幕。只要搏，一定得，有人叫這做「香港精神」，其實不如叫「性工作精神」，或暱稱「姐仔精神」。

這小小的國際性工作電影巡禮，題材相當廣泛：《嘜相害》探討警方釣魚慣性行動：警察、線民與姐仔的連鎖關係，如何同時是欺壓弱勢政策的受害者，為我們面對執法體制提供一種不一樣的觀看與思考角度。另一邊廂，《假裝看不見》則帶我們貼身體驗新移民性工業生態及工作者感受。《夜仙曲》及《公娼啟示錄》同樣以當地性工作者自救團體出發(加爾各答的DMSC及台北的日日春)，呈現社會道德枷鎖如何與腐敗政府機制合謀，並同時強調弱勢社群自我組織及教育大眾的龐大潛能。《美國「小姐」上電視》與《親善大使企華爾街》卻展演一種完全不同的搞笑美學，把國家主義論述與資本主義邏輯挪用又反轉—在紐約華爾街這累積全球資本的中心，一個女人可以公開用性勢力換生活費嗎？性工作本來便可以是一種表演藝術形式(歐美很多藝術家同時是姐仔哥仔的原因之一)，Carol Leigh的分身/角色「花心」正是要具體強調她身份的重疊與多樣性。

今年港府反駁高院去年裁決，企圖重新挽回不准21歲以下男子肛交的法例，代表政府的大律師麥高義主要論點是「肛交」不等於「性行為」，因為性行為可成孕，而肛交不會。這是否意味著可成孕的性行為比較高尚，所以十六歲便可，而不能成孕的性較下賤，所以青少年不應嘗試？香港原來是生仔大晒的社會？我們多少人一生中多少次性行為是為了生育？只重視性行為可成孕的微小可能而策略性地忽視這活動的其他所有功能，如減壓舒緩身心、情感交流、協助溝通、認識自我及他人、發展親密、達到多樣的歡愉與快感等等，正正是打壓許多性弱勢的論述根源。性工作、同性戀、跨性人士、S/M(愉虐戀)——我們絕大部份的性行為都不成孕，都不會加重全球過多人口的負擔，所以我們這些都是要被打壓，即所謂被特別立法監管的性行為嗎？《異性工作》與《性工作宣言》兩部片子帶我們重新認識性小眾之間的可能連結，並一點出性工作可以為我們在階級、經濟、家庭、道德對錯上帶來的種種啟示。最後我們的閉幕片《姊姊妹妹與紫藤》，正是要企圖點點道出在香港如此恐同、恐性的社會脈絡中為性工作者爭取權益的蜀道之難。

認識性工作，也是認識我們當中性的相同與差異。認識這些差異、我們的身體如何受道德及政制規管，從而尋求我們如何打造及享受更自由、更開放生命的各種可能。第一屆性工作者電影節，正是在這尋求自由的路上，極其微小的一步。

## 節目簡介

### Program Schedule

#### 節目一：開幕片

##### Program 1: Opening Films

11/8 (Fri) 7 pm

總長：約 95 分

Total Program Length: Approximately 95 mins.



#### 嗲相害

##### STREET SURVIVOR

台灣Taiwan, 2006, 策劃：日日春關懷互助協會，  
製作：向左走影像工作隊, 21 min., 台語附中文字幕

Taiwanese with Chinese subtitles

這部關於街頭性工作者的故事，在幾乎沒有製作經費下，以游擊作戰方式完成：以日日春長期累積的外展田野資料為基礎，結合電影、劇場工作者共同創作，及現場性工作者協助配合拍攝，將街頭流鶯的勞動和生存甘苦，拍出成績驕人的紀錄片式劇情片。片中演員精準的演出，寫實而不失風格化的影像，呈現了性交易立法與執法機制問題。原來性工作者與警察同樣是高層「拚治安」的受害者，在數字的表面業績壓力下，警察與線民採取「釣魚」方式，引誘性工作者上鉤，弱勢相殘的戲碼，活生生地上演。

「向左走影像工作隊」成立於2003年，目前拍過《台北幾米》、《嗲相害》，嘗試以意識偏左的紀錄片、劇情片為其拍片之職志。若「向左走影像工作隊」是一個人，其成員則為細胞，要拍片時細胞便聚集過來，組成一個人形，任務分組施有人當頭殼，有人當手，有人當腳，有人當心臟，在共同的理念之下，來來去去，目前其細胞包含林靖傑、蔡晏珊、張文綺、許榕容、陳佩琦、陳冠宇等。

Beautifully shot, Street Survivor is a precious portrait of a hooker and the cop who arrested her. If the hooker needs to be working the streets in order to survive, does the cop have a choice of letting her be? Who is the oppressed in this scenario and who is to blame?



#### 夜仙曲

##### TALES OF THE NIGHT FAIRIES

印度India, Shohini Ghosh, 2002, 74 min.,

英語・孟加拉語附中文字幕

English and Bengali dialogues with Chinese and English subtitles

加爾各答像迷宮一樣的貧民區中有兩種住客：「好」家庭與「工作坊」。究竟「工作坊」中住的是什麼人？導演帶我們踏上一趟私密的尋「親」之旅，讓我們聽見工作坊背後的姐仔哥仔如何訴說他/她們的生命抉擇、憤怒、歡快與悲傷、被警察摧殘及抗暴的自我組織歷程。晚間像螢火蟲一樣閃動的仙子，譜出最美的生之曲。

Tales of the Night Fairies explores the power of collective organizing and resistance while reflecting upon contemporary debates around sex work. The expansive and labyrinthine city of Calcutta forms the backdrop for this personal and musical journey of storytelling. It represents the struggles and aspirations of thousands of sex workers who constitute the DMSC (Durbar Women's Collaborative Committee), a collective of male, female and transgendered sex workers who demands decriminalization of adult sex work and the right to form a trade union.

#### 設映後座談 (普通話)

講者: 戴錦華 (北京大學比較文學及文化研究所教授)

Post-screening discussion in Mandarin led by Dai Jinhua

(Professor, Institute of Comparative Literature and Culture, Peking University)

節目二: 小姐起革命

Program 2: The Emperor's New Clothes

12/8 (Sat) 3 pm

總長: 約 85 分

Total Program Length: Approximately 85 mins.



美國「小姐」上電視

SCARLOT HARLOT ON CHUM TV

加拿大 Canada, 2004, Judith Pyke, 8 min.,

英語無字幕 English Dialogues

Carol Leigh是美國性工作權益運動的領導人之一，「性工作者」一詞是Leigh在七十年代末期提出的。她的小姐藝名是「花心」(Scarlot Harlot)。加拿大電視台Chum TV為「花心」寫傳記，追溯她在三藩市從事性工作，並同時為性工作者爭取權益，又拍電影、作表演藝術、寫書等的心路歷程。她不但讓性工作變成女性主義者及稍有性別意識人士再不容忽視的政治議題，她的勇猛、搞笑、出軌風格，也為所有愛拆權威的社會運動工作者提供無限靈感與能量。

A colorful portrait of one of the most prominent sex workers' rights activists in the U.S., Carol Leigh aka Scarlot Harlot, produced by Chum TV in Toronto. It traces her route from being a university graduate, emerging poet to her being an activist, performance artist, filmmaker and writer.

同場加映《花心台上送大禮》 Screened with Scarlot Hands out Stickers on Stage

美國 US, 1 min., 英語無字幕 English dialogues



親善大使企華爾街

SCARLOT HARLOT'S INTERSTATE SOLICITATION TOUR

dialogues

Scarlot Harlot藉由街頭行動劇的方式，在紐約華爾街抗議政府的禁娼條款，並公然在街上拉客作公民抗命。片中各式各樣圍觀的群眾、警察，和身穿美國旗的她，展演出一幕幕情色大辯論。



公娼啟示錄

THE STORY OF THE TAIPEI LICENSED PROSTITUTES

台灣 Taiwan, 1998, 蔡崇隆, 57 min., 國語附中文字幕 Mandarin with Chinese subtitles

在2001年3月台北公娼正式走入歷史前夕，這部由民視製作的紀錄片透過公娼抗爭與三位台北公娼的生命經驗，回溯鮮為人知的娼館歷史與公娼生命史，從政經、法律、倫理等面向來檢視公娼議題。這群過去被污名化的娼妓，長期蟄伏在主流社會的黑暗角落，卻在一場由台灣政黨互鬥而引起的娼權戰爭中，與運動組織者並肩學習，展現出愈戰愈勇的精神。

Produced by Formosa Television, this documentary presents the stark socio-economic realities faced by women whose sole livelihood is taken away when then-Mayor, now-President Chen abolishes legal prostitution in the capital of Taiwan. The sex workers organize and stage fierce protests with the help of labor and feminist activists. This video documents the lives of these women who struggle to keep rotten noodles off the tables of their families and the two-party political battles of the Taiwan Government out of their beds.

設映後座談 (廣東話) 講者: 陳順馨 (香港嶺南大學文化研究系助理教授)

Post-screening discussion in Cantonese led by Chan Shun-hing

(Assistant Professor, Department of Cultural Studies, Lingnan University, Hong Kong)

節目三: 叻女夜夜春

Program 3: Les Talk Sex

女同學社協辦

Co-presented with Nutongxueshe

12/8 (Sat) 7 pm

總長：約 70 分

Total Program Length: Approximately 70 mins.



異性工作

STRAIGHT FOR THE MONEY: INTERVIEWS WITH QUEER SEX WORKERS

美國 US, 1994, Hima B., 59 min.,

英語無字幕 English Dialogues

女同志跟性工作有啥關係？你來看看這些叻女靚女TB兼姐仔如何搞定男客女客家人情人用完左手用右手自有分曉！這部經典紀錄片訪問了八位三藩市從事各行各業的「職業」女性(包括有名的「性專家」情色天后Annie Sprinkle)，各自訴說她們向各種性別、性、種族、階級常規挑戰換來的心得與…快感。

This documentary offers a unique perspective on sex from the lesbian point of view. Through interviews, erotica, and archival footage, the videomaker explores the lives of lesbian strippers, prostitutes and dancers, including author, activist and femme fatale Annie Sprinkle. The women share the perspectives and insights they have gained working in this industry conventionally seen as heterosexual and male-dominated. Bold and articulate, these women discuss the impact of sex work on their personal lives, the feminist, racial and class politics of sex work, and the need for a broader understanding of this greatly stigmatized, stereotyped and highly diverse profession.

性工作者宣言

SEX WORKERS' MANIFESTO

印度 India, 1997, C.J. Roessler with the assistance of Carol Leigh, 8 min.,

英語附中文字幕 English dialogues with Chinese subtitles

在97年印度加爾各答舉行的性工作者大會，共同起草的宣言撮要，明晰勾勒出性工作這議題帶來的對兩性關係、社會結構、道德、家庭等的重新思考與改革方向。所有對性有興趣人士必看。

Shot during the First National Conference of Sex Workers in Calcutta, and using part of the manifesto drafted by the conference, this video spells out clearly the various ways in which the sex workers' movement have made us confront many fundamental questions about social structures, family, sexuality, moral rights and wrongs.

設映後座談 (廣東話)

講者：游靜 (香港嶺南大學文化研究系副教授)

Post-screening discussion in Cantonese led by Yau Ching

(Associate Professor, Department of Cultural Studies, Lingnan University, Hong Kong)

節目四: 寶島再發現

Program 4: Re-discovering Paradise

13/8 (Sun) 2 pm

總長: 約85分

Total Program Length: Approximately 85 mins.



假裝看不見

TO SEE, OR NOT TO SEE

台灣 Taiwan, 2003, 蔡一峰, 64 min.,

國、台語附中文字幕 Mandarin and Taiwanese with Chinese subtitles

《假裝看不見》將大陸女子如何假結婚後到台灣，每次性交易收入必須分幾成給馬伕、老闆等，整個流程中的各個步驟清楚說明，並讓一群又漂亮又直率的小姐對著鏡頭侃侃而談，她們的故事及對這行業的切身體會，提供了我們一個不同於主流傳媒矮化「北姑」的觀點。讓我們聽見常常不願意聽，或是忽略了的聲音。片中的馬伕、老闆及小姐們皆有超人氣「演出」，讓人對他們有難得的貼近與全新的理解。

Countering conventional narratives of passive "mail order brides" this documentary dares to make us come face to face with these women from Mainland China who migrate to become sex workers through being married to men in Taiwan—stories happening right around us in our daily realities that we are so used to pretending not to see.

同場放映《嘜相害》，詳情請參閱節目一介紹。

Screened with Street Survivor. Please refer to Program 1.

講座 (4-5pm)：自己的聲音（普通話） 講者：何春莊 (台灣中央大學英美文學系教授及系主任，中央大學性 / 別研究室召集人)

Talk (4-5pm): A voice of One's Own (in Mandarin) Speaker: Josephine Ho (Professor and Chair, Department of English and Coordinator,

Center for the Study of Sexualities, National Central University, Taiwan)

節目五: 閉幕片

Program 5: Closing Film

13/8 (Sun) 6 pm

總長：約116分 Total Program Length: Approximately 116 mins.



姊姊妹妹與紫藤

SISTERS AND ZITENG

香港 Hong Kong, 2006, 江瓊珠Kong King Chu, 廣東話附中文字幕 Cantonese Dialogues with Chinese subtitles

一部由關注性工作者團體製作的紀錄片，描塑香港一班性工作者和組織者的生命故事，希望藉此片讓更多人了解性工作者的處境。本片的製作過程中訪問了多位性工作者，並將其中六個訪問拍成故事，更把在香港這種社會脈絡中為性工作者爭取權益的各種艱辛與限制一一剖析。片中最明顯要處理的難題是：如何拍一部被訪問者不能露臉的紀錄片呢？

Produced by Ziteng, this unprecedented documentary foregrounds the overwhelming problems and limitations one is confronted with while fighting for the rights for sex workers in Hong Kong. It weaves the multiple voices of sex workers in Hong Kong gathered from interviews into a reenacted drama all played by friends and volunteers. It allows us not only to get closer to the real working conditions of sex workers in Hong Kong but also provides a more comprehensive picture of the ways in which legal institutions and social stigma work hand in hand to render both sex work and activism almost impossible.

導演江瓊珠及紫藤將出席映後座談（廣東話）Post-screening discussion in Cantonese with director and Zi Teng

## 性工作者的藝術

### Sex Worker Art

Carol Leigh (又名「花心」)

Carol Leigh (aka, Scarlet Harlot)

「我們處於一個再現性貿易的文化產品盛行的時代。如果『妓女』的形象在這個時代如此惹人注目，也許正正是因為她（差不多一直）把性工作者以往空洞刻板的形象，變得更複雜、充滿矛盾，而且成為處於特定歷史脈絡的主體。」Elizabeth Bernstein博士說。

性工作者藝術視野多元，且充滿感情地去探索娼妓、艷舞女郎及其他性工作者的身份和經驗。性工作者自己的記事本，當中有很豐富的詞、圖畫；有些是隨意在紙上寫寫畫畫，與朋友和情人的分享，或者是在課堂、工作坊上公諸同好。我們的地位和生活體驗，促成了一強大能量與澎湃的意像，推動我們的藝術創作：我們當中很多人為自己的才華感到自豪。

在這個要我們不斷與社會非難抗爭的環境，面對大部份電影與電視中把我們悲慘化或華麗化的兩極刻板形象，迫使我們幾乎永遠在過雙重生活，要向不少家人、朋友隱瞞真相——是在如此這般的處境中，藝術表達與溝通成了我們尋求存活下去的方式。

性工作者生活在刑事化和污名化的雙重壓力下，有時候更要面對暴力、完全的隔離與孤獨，因此，性工作者不僅是一種職業，更是一種身份、一個角色，可能代表著經年累月的創傷。這也是一條讓我們從而負擔家庭開支的出路，是我們度過年輕歲月的方式，或是寶貴的學過程。我們作為藝術家的方式，也千變萬化。歷史上，不同文化中，性工作者與藝術社群往往關係密切，演戲與操演是我們工作中的一個元素。有的能把性事做得似一種藝術：有的透過喜劇，透過憤怒與針針見血，十分具體的文字表達出性工作的困境、希望、美善的力量。

"We are living in a cultural moment in which representations of the sex trade abound. If the figure of "the prostitute" has been so compelling in this era, it may be precisely because she (almost always, she) has stood-in for broader cultural anxieties: globalization, changes in gender roles and kin networks, the specters of social disorder and crime. The [art of sex workers] make these linkages explicit, transforming sex-workers from empty stereotypes into complex, contradictory, and historically-rooted beings"- Elizabeth Bernstein, Ph.D.

Sex worker arts express diverse and often passionate perspectives on the experience and identity of prostitutes, dancers and other sex workers. There is a wealth of poetry , art and vision produced by sex workers in their private notebooks, scribbled on scraps of paper, shared with friends and lovers, and in classes, workshops and programs. The power and intense imagery of our status and our lives propels our art and many of us are proud of our talents.

Artistic expression and communication is a form of sustenance in a situation in which we struggle so greatly with social disapproval, confronting pathologized or glamorized stereotypes in most movies and TV, almost always living double lives, hiding the truth from (at least some of) our family, friends and associates.

Living under the dual forces of criminalization and stigmatization, sometimes violence, alienation, for many prostitution is not simply a job, but an identity, a role and/or a series of traumas, a series of revelations, a way we paid our family bills, a way we spent our younger years, a lesson learned. There are numerous ways in which we function as artists. Historically in many cultures there are many links between sex workers and arts communities. Acting and performance is part of the work. Some can practice sex as an art. There is a wide range of art including video and images by sex workers which express the plight, hopes, beauty and strength through comedy, through anger and through down-to-earth rhetoric.

## 《夜仙曲》製作手記

The Making of *Tales of The Night Fairies*

Shohini Ghosh

(因篇幅所限，中文版只輯錄英文版部份內容)

電影『夜仙曲』(*Tales of the Night Fairies*)透過電影製作人和五位性工作者的經歷，帶出圍繞著性工作之討論、爭議和掙扎求存的經過，故事的背景正是面積廣闊，像迷宮一般的印度主要城市之一加爾各答。這部電影以紀錄片形式敘述了六萬名性工作者如何團結一起爭取公義和權益，例如要求得到一般工人的看待和組織工會等。

上城(Shonagachi)是加爾各答歷史最悠久和面積最廣的紅燈區。據估計，每天有二萬四千多嫖客來到這裏。與此同時，上城約有五千名性工作者居住在四百伙鳳樓中，而數字亦不斷上升，當中並不包括二十五萬名從外來的同工。這群婦女因參與了一個保障愛滋病的活動後有感而發地組織起一個名為DMSC的平台，目的是為提供保健服務，而更重要的是制定自我監察的機制來保護未成年少女和被迫賣淫的婦孺。

DMSC的成員正爭取將現有禁止販賣女性條例和相關形法中，把性工作定為非法的條文更改甚至刪除，因為在現行的法例中，政府界定所有女性工作者都是受制於淫媒、鳳樓業主和蛇頭的，所以當局會設法安排他們接受庇護和康復治療。但是，本地和國際的性工作團體都不認同這想法。他們認為性工作中所遇到的暴力是由於沒有法律的保障和社會不聞不問的態度所造成。除了性工作者應享有和社會一般工人所得到的法律權益，DMSC亦強調強迫和自願性工作分別的重要性。

『夜仙曲』嘗試去了解和探討所有組成DMSC平台的動力。我們相信這凝聚力並非來自一般組織成立初期時的一股熱誠，而是透過性工作者的生活體驗所建立。本來保障愛滋病的活動是平台之原動力，此記錄亦同時強調他們正是一直爭取權益的一群。DMSC的成員擁有不同背景和性格，令到平台充滿著力量和生機。此片透過一切事和物將每個人的內心剖白娓娓道來。

Five sexworkers - four women and one man - along with the filmmaker / narrator embark on a journey of storytelling. *Tales of the Night Fairies* explores the power of collective organizing and resistance while reflecting upon contemporary debates around sexwork. The simultaneously expansive and labyrinthine city of Calcutta forms the backdrop for the personal and musical journeys of storytelling.

The *Tales of the Night Fairies*<sup>1</sup> is a 74 min documentary about the struggles of the women of DMSC, a collective of about 60,000 sex workers in West Bengal, India who have come together to fight for their legal and social rights. One of their demands is that they should be recognised as labourers and allowed to form a trade union.

The DMSC (Durbar Mahila Samanyay Committee or the Durbar Women's Collaborative Committee), that emerged from the work of The Shonagachi HIV/AIDS Intervention Project (SHIP), is the organisation that spearheads the movement.<sup>2</sup> Through the stories of five sex workers (four women and one man) working in the different red-light areas of Calcutta and the journey of the filmmaker/narrator, the documentary attempts to make a feminist intervention in the divisive and contested debate around the issues of trafficking and sex work.

<sup>1</sup> The title is taken from the play *Raat Porider Katha* or *The Tales of the Night Fairies* conceived, produced and performed by the women of DMSC.

<sup>2</sup> The Bengali word Durbaar means indomitable or unstoppable.

The Shonagachi red light district comprises of five neighboring red light areas: Shonagachi, Rambagan, Sethbagan, Jorabagan and Rabindra Sarani. Shonagachi is one of the oldest and largest 'red-light' districts of Calcutta. An estimated 5000 sex workers reside in about 400 brothels in this area and this number increases every year. About 25,000 'flying sex workers' operate in and around this area. An estimated 24,000 clients visit Shonagachi every day. The DMSC came into existence when, while working with the projects of SHIP (Shonagachi HIV Intervention Programme), the sex workers of the area felt the need to create a platform for themselves. Run entirely by sex workers and their children, the DMSC today runs about 33 health clinics all over West Bengal, a cooperative banking system called Usha Multipurpose Co-operative Society Ltd., a cultural troupe called Komol Gandhar and Shaathi Shongothan (Companions Collective) comprising of regular clients. Most importantly, DMSC has set up Self-Regulatory Boards in order to ensure that minor girls and unwilling adults are not brought into the trade.

The women of DMSC are fighting to amend and finally repeal the Immoral Trafficking in Women Prevention Act, 1956 (PITA) and various provisions in the Indian Penal Code of 1897 (IPC) that criminalize sex work. The existing legislation in India is based on the assumption that all women in sex work are victims who need rehabilitation and protection from pimps, brothel owners and traffickers. Sex workers rights groups, both nationally and internationally, have challenged the idea that sex work is inherently violent and that all the women in the industry are exclusively victims. These groups have focused on the fact that the violence that sex workers encounter is partly the denial of legal rights and partly the stigma that the community carries. DMSC argues that sex workers are entitled to the same legal rights as any other person who is involved in other 'socially acceptable' forms of labour. Critical to the work of DMSC is the understanding that distinctions must be made between "trafficking" that implies forced and coerced prostitution and consensual sex work. This idea will form the major thematic concern in the film.

The documentary attempts to understand and uncover the conjunction of impulses that has created a dynamic organization like DMSC. It suggests that the organizing impulse emerges not from top-down developmental attempts but through the lived experiences of the sex workers and their needs to create a platform. As will emerge from the narratives of the women, the role of SHIP as catalyst is unarguably central. However, the documentary will emphasize how the women themselves have catalyzed their own struggles for rights. Impelled by various individual and collective reasons the women of DMSC have forged a collective identity and precipitated the process of their own empowerment. Through heterogeneous and multiple threads of individual narratives and stories, the documentary attempts to recuperate this collective history.

#### THE PROTAGONISTS

1. Shikha Das (Shonagachi): As the daughter of a sex worker in Shonagachi Shikha Das grew up hating her mother's profession. When she was old enough to go to school her mother arranged for her to stay with relatives away from the brothels. While accepting generous financial assistance from her mother, Shikha's relatives treated her indifferently. She missed her mother and craved to be with her. But her mother was adamant that she should not be anywhere near the brothels. In school, she felt humiliated and small when her friends demanded to know who her father was or why her mother never visited her. All this made her curse her mother for bringing her into the world.

Shikha's mother devoted her life to giving her daughters a good life. Having got her elder daughter married and settled she insisted that Shikha educate herself. However, Shikha left school to marry a "no-gooder". (In the documentary Shikha looks back on her life and remarks, "When in love, even a wretch seems beautiful.") Despite trying hard to be a good wife, mother and bread-earner her marriage broke as her husband became increasingly abusive. She left him and eventually started living with another man who also turned out to be exploitative and abusive. Through both her marriages she worked in various capacities in the unorganized sector in order to bring up her two children. Finally, by pretending to be a sex worker she found employment with SHIP. It was while working in SHIP that Shikha made the decision to join the profession. Currently, she is both a sex worker and one of DMSC's most dynamic members. Her daughter is now nine years old and studies in a boarding house. "What would you like her to do when she grows up?" I ask her. "I want to educate her so that she has many more choices in life than I have had" says Shikha, "But it, after considering all her options she still wants to become a sex worker, I will respect her choice. After all, I no longer feel that this profession is small." Unfortunately, this sequence had to be left out of the final cut.

2. Sadhana Mukherjee (Rambagan): When Sadhana heard about the health project that SHIP had begun in the red-light area she was entirely skeptical. She was convinced that it was a scam that would only end up fleecing the sex workers. When she saw other sex workers join the organization she was dismissive of them saying that they were compensating for their inability to procure clients. However, she enjoyed an independent reputation in Rambagan as a woman who always fought for justice and took no nonsense from others. The local thugs and extortionists were wary of her, even scared.

It was while Sadhana was leading a local resistance against a particularly oppressive local extortionist called 'Lattu' that she started networking with the sex workers in Shonagachi who had begun to work for SHIP. The organizing of the sex workers at this juncture eventually led to the founding of the DMSC. Through the story of her life, Sadhana addresses the core debates in the film including issues of 'coming out' to the family and fighting the social stigma of being a sex worker.

3. Uma Mondol (Bowbazaar): Bespectacled, gray-haired and in her mid-sixties, Uma Mondol is a regular figure outside the Bowabazar Health Clinic. She sits with her flip charts and in her inimitable style explains the dangers STD/HIV to customers. She also hollers at regular clients in the area, reminding them to get their medical check-ups done on time. During the early days of DMSC most sex workers, except Uma, would be embarrassed to use the large flipcharts with their sexually explicit pictures. "From the start, I've been rather shameless", says Uma who decided to first educate all the shopkeepers in her area. Witty and humorous, Uma has an extraordinary gift for poetry. Many of her experiences and memories have been recorded in verse.

4. Mala Singh (Khidirpur): Mala also did not want to have much to do with DMSC during the early days. Then one day three Nepal women were brutally attacked in her area and she strongly felt the need for collective organization. In trying to mobilize against the lumpinization of the area, Mala began to network with women of SHIP and DMSC. An admirer of Sadhana Mukherjee, Mala says that she has never wanted to distribute condoms and that till date she has done almost everything except door-to-door marketing of condoms. For the last four years Mala has held important office positions in DMSC. Through various humorous anecdotes, Mala makes insightful observations around the debates on sex work.

5. Nitai Giri (Bowbazar) Nitai Giri is the only male sex worker protagonist in my film. I had initially set out to make a film only on women sex workers when Nitai started appearing in my frames. This began to happen so frequently that I could not ignore him any longer. Nitai became inducted into DMSC through the persistent efforts of Uma Mondol in Bowbazar. Initially, Nitai and his friends were skeptical of SHIP would drive the peer educators away saying that they were a bunch of frauds. Uma befriended them and eventually convinced them about the relevance and utility of the Health program. Now Nitai, along with several other male sex workers are peer educators in the Bowbazar area. Nitai's inclusion in into the documentary allows the exploration of certain critical issues around sex work and queerness. "Look at the way I look", says Nitai in the documentary, "I have long hair, long nails - what other work would people accept me in." Nitai is a cross-dresser whose most passionate involvement is with Komol Gandhar, the cultural wing of SHIP.

6. The Filmmaker/Narrator as Protagonist: I am a peripheral protagonist in the film. My personalized narration relies on anecdotal retelling of childhood memories and experiences of shooting the film. My childhood memories of forbidden areas, notions of the good and bad women and my own discomfort with heteronormativity and notions of normalcy inform the soundtrack. I negotiate both pleasurable and uneasily the "respectable" and "immoral" spaces within the city. I straddle both and belong to neither.

#### THE CITY OF CALCUTTA

Calcutta is the inescapable backdrop for the human protagonists and eventually a protagonist in the film. Conventionally, sex workers have always been relegated to the invisible boundaries of red-light areas. In *Tales of the Night Fairies*, I have tried to visually confound borders between red-light areas and the rest of the city just as I have tried to erase the distinctions, albeit imaginary and/or constructed between the bodies of sex workers and non-sex workers. I have tried to place the protagonists against the expanse of the larger city in a filmic gesture suggesting the reclamation of the city by the sex worker. The central protagonists move out of red-light areas to stake

their claim on the rest of the city. I have shot the brothel area in the same way that I have shot other non-red-light areas of the city. I have self-consciously drawn parallels between the two opposing spaces. While maintaining the "authenticity" of actual protagonists and locations I have attempted to use lighting and framing in a way that moves away from certain traditions of documentary realism that has frequently been deployed to represent the lives of the less fortunate.

A major sequence in the documentary represents the holding of the three-day Millennium Milan Mela (The Millennium Carnival Meet) conceived, organized and hosted by the sex workers of the DMSC. The Mela (that can be translated as both 'fair/fairground and carnival) was held in Calcutta's Salt Lake Stadium, a prominent and popular venue. The mela was attended by a large number of sex workers from the Asia Pacific region, ordinary citizens and members of the city's intelligentsia. The events included seminars, workshops, cultural programmes, games and open fora on contested issues around gender and sexuality. Perhaps for the first time in the history of the city, a public event saw such a visible participation of Lesbian, Gay, Bisexual and Transgendered people.

The mela regularly punctuates the narrative of the film. In the documentary, the mela provides the only space where members of stigmatized communities and those of so-called "respectable society" meet. The events captured on camera are a visual testimony of the organizing power and the political activism of the sex workers. They also represent a visual space that is affirmative, public and celebratory. At another level the 'mela' transcends its physical and geographical space. Historian Dipesh Chakrabarty has pointed out that traditionally, the 'bazaar' or the 'mela' is "that unenclosed, exposed and interstitial 'outside' which acts as a meeting point of several communities"<sup>3</sup>. As a space that allows for encounters with strangers who, as Chakrabarty argues, have always been seen as "suspect and potentially dangerous" the 'mela' facilitates negotiations around familiarity and unfamiliarity and trust and mistrust.

<sup>3</sup> Chakrabarty, Dipesh. "Open Space/ Public Space: Garbage, Modernity and India", *South Asia*, vol. xiv, no.1, 1991.

Musical memories frequently shape our intangible associations with people and places. Therefore, the 'found' music that informs the soundtrack of *Tales of the Night Fairies* constitutes one more layering of directorial interpretation. In the 70's many of us grew up with the popular Puja songs of R.D. Burman and the fusion music of Ananda Shankar. The credits open to Ananda Shankar's Walking On while my memories of growing up with the streets of Calcutta are evoked through the R.D. Burman and Asha Bhonsle duet "Jayre Jayre" ("As time flows unstoppably, my heart escapes uncontrollably..."). At the end of the film the song reappears but in the newer re-mixed version that became popular in the 90's.

Each time, I return to Calcutta there is always new music adding rhythm to the city. Bhoomi's "Pocha Kaka" ('Rotten Uncle') is one such composition. The words and music somehow attached themselves to Dipti di and Sadhana di in the film. It may have all started with my cameraperson insisting that we shoot Sadhana di's routine of going to the fish market. The lyrics from Pocha Kaka ("There's no returning home without catching the fish") becomes a gesture towards the Bengali culinary obsession with fish.

To my mind, the most beautiful woman in the film is Nitai. Therefore, the songs associated with conventional femininity become his. Salil Chowdhury's musical tribute to Tagore's 'dark skinned woman' and the tawaif (courtesan) song from the feature film *Sahib Bibi Ghulam* become musical motifs for Nitai. The 70's film *Amar Prem* was made from a Bengali original starring Uttam Kumar. It's a romantic love story about a married man's relationship with a prostitute. We grew up in Calcutta loving both films. As Mala and I float down the Hooghly River on a boat we sing the popular song "Chingari" from *Amar Prem*. I wonder whether anyone from my generation has ever sat on a boat on the Hooghly and not sung this song.

If Nitai articulates my idea of conventional femininity, Shikha embodies my idea of the beloved who waits endlessly for her lover. She is introduced by a song in which Radha exhorts the bee to go and tell Krishna that her body burns in desire and anguish because she so longs for him. The song is sung by the singer Dilruba from my beloved Bangladesh.

The opening and closing song "Who Chali" ("There she goes...") is a re-working of the hit song "Mai Chali" ("Here I go") from the 60's film *Padosan*. The song is about metaphoric ventures into labyrinthine lanes where the looters of love are waiting to make their kill. What better song than this to express the pleasures and dangers of unpredictable sexual encounters?

April 2003, New Delhi

Shohini Ghosh is Reader in Video and Television Production at the Mass Communication Research Centre, Jamia Millia Islamia (Jamia University), New Delhi. As Visiting Associate Professor (1990-1996) at the Department of Communication, Cornell University, USA, she has taught courses on Gender, Media and Representation and Video for Development and Social Intervention. She has conducted training workshops on gender and the media for different organizations in India and Bangladesh including UNICEF, Dhaka. Ghosh works in the area of film and television culture. She has worked and published on issues of speech and censorship, sex work and sexuality. Between April-June 2001, Ghosh was given a Visiting Fellowship at the Globalization Project, Centre for International Studies, University of Chicago, to work on her project on Indian Media in the Nineties.

紫藤的嚴大姐問我可否就八月的紫藤性工作者影展寫篇文章，就從男性觀賞AV的角度出發吧——不是不想，首先湧上腦際是有沒有衝突；看過兩齣將會放映的作品後（分別是江瓊珠的《姊姊妹妹和紫藤》及來自印度的《Tales of the Nights Faires》），心中的憂慮更劇：兩片所關心的與紫藤的方針不謀而合，都是關於性工作者爭取妓權的作品。而AV卻是純然因應色情消費而產生的影像，大家心繫的範疇並不相同——更重要的是AV女優作為性工作者所面對的問題，似乎與紫藤關心的對象也有一定的距離。紫藤關心的性工作者主要是低下階層的女性，困擾她們是謀生的紛擾點滴；反之AV女優追求的是名成利就的光環，希望可以在霓虹燈下大放異彩。

#### AV中的女權討論

好的，AV當然不是沒有關於女權的討論，甚至曾有日本學者以此為重心出版專著加以研究（宮淑子著：《媒體·性幻想》）。AV界最大規模的女權爭議，早在十多年前發生，九一年聲名大噪的出位AV製作公司V&R之皇牌導演山下小費，拍出一系列的《女犯》。有人投書到《讀賣新聞》表示強烈不滿，指出作為女性看到《女犯》中的女性，全無尊嚴地被凌辱，其中對女性的蔑視乃至嫌惡，完全溢於影像，由是激發了一浪針對AV而發的女權控訴活動。矛頭所指的《女犯》系列，其實一共有六集，內容基本上大同小異，都是描述於街頭中發掘出來的素人被帶到拍攝現場，然後進行疑似度甚高的強姦場面，當中素人不斷被毆打與及蹴踢，被男人肆無忌憚在身上小便，然後輪姦及施以浣腸等等的性虐。事件擾攘了好一段日子後，直到02年6月16日終於有一個名為「AV人權網絡」的組織在澀谷成立，旗幟鮮明地鼓勵各位曾受過不公平對待的AV女優挺身而出，主動透過她們提供的AV熱線聯絡，從而希望可以通過整體的協作，來捍衛AV女優的基本人權利益。

當時V&R的山下小費也沒有逃避對質，公然回應強調所有演出均屬女優的「演技」，其中並無任何強迫女優參與的成分。事實上，負責監管AV製作的「錄影帶倫理協會」也因應社會訴求，就十五所當時生產AV的製作公司與女優的合約，加以重新檢視，並設立私密的投訴箱，希望可以平息社會輿論的質疑。熱線成立後，而且確陸續有不少投訴電話，但關鍵為所投訴的均為有否履行合約上聲明的權利有關，例如有女優投訴有高達五百五十萬的片薪仍未收到，亦有成名女優投訴有「流出版」（指未經加上馬賽克的毛片流出市場）面世——一切都與契約的信守與否相關，但卻沒有任何一宗可以動搖到山下導演的立場：沒有人在不情願的情況下參與演出。

其中正好觸及最敏感的批判神經：如果AV製作商沒有強迫女優演出的成分在內，那麼他們所作的一切，就正如我們要保護性工作者的權利般，同樣需要重視。個別不守合約的違法製作商當然應該懲治，但對於奉公守法的製作商來說，卻令到人權保護組織失去針對的焦點，甚至諷刺地陷入論理上的困局：反而應該保障他們的製作人權利。事實上，山下小費的回應是公然作進一步的挑戰，在九二年底他再拍成更富挑釁性的《Bodicon勞動者階級》及《大阪強姦地圖》，前者找來一眾女優，於街頭找上不同的流浪露宿者，然後公然與污穢不堪的手性交，甚至把滿是泥漬的陽具放入口中，卻仍流露出愉快滿足不已的表情來對人權組織的對手示威。後者更找來據說是曾入精神病院治療的土耳其浴女郎，於左手仍然骨折且要打上石膏的情況下，於大阪的不同地點展示出被人強姦的情況。坦白說來，背後人權與AV製作的瓜葛糾纏，確實不容易一時三刻可以說得清晰。

## 拿起書本看AV

如果暫且擱下AV背後的人權議題不談，我想其實觀賞AV，其實可以角度紛紜得多。去年出版了《AV現場》後，先後出席了很多個不同場面的座談會，我很多時候會首先申明自己並非女性主義者的立場，甚至對其理論也無甚認識作保護網，目的其實並非想迴避甚麼，而是希望討論不會被納入若干具備既定成規的思考方向上。你可以看到梁文道在序中所言，似乎自己看顏射看得津津有味，都一定要有道德又或是巴塔耶撐腰才可以理直氣壯。有人或許會認為這會反映出知識份子某程度的偽善心態，連看AV都需要大條道理引經據典用名人撐場，似乎有點不成體統的樣子。我反而倒想坦白從寬：這正好反映出梁文道乃至我輩之同流者最誠實的一面，你會相信我們在看AV前前後後的日子中，會對Linda Williams的《HARDCORE》束之高閣嗎？

我最近看齊澤克分析電影中的性場面，對於他分析色情片中的凝視特質便看得津津有味（收在《幻想的瘟疫》中）。他指出色情片的快感，其實必須依賴他者的凝視才得以成立。其中舉了一個令人捧腹大笑的例子來加以說明：某一農民在海難中倖存，醒來發現身邊人是仙蒂歌羅馥，與她交歡後他甚感滿意，不過卻作出另一小小的要求：就是要她穿上褲子畫上鬍子扮成他的老友。大家不要以為他有斷背又或是其他的特殊癖好，原來在名模變身後，他所做的只是一句：「你知我剛才做甚麼？就是與仙蒂歌羅馥睡過！」齊澤克一針見血把色情慾念中的暴虐契約清楚點明。此所以他認為在色情片中，當女優扭橫摺曲呈現立體派風格般把身體展現在鏡頭前（女優看著攝影機，同時扭動臀部，張開雙腿而陰部也清晰展示）：她所展示的正是透過暴露反過來正視侵入者視角的反擊狀態。「看著觀眾的女演員或者模特兒代表眼睛，而陰部張開的小洞則代表創傷性的凝視——也就是說，正是從這個張開的小洞，觀眾看到的場面向他回復以凝視。」把齊澤克的觀察轉化為一個換喻來套入觀看AV的關係上，我們用哪一種凝視眼光觀賞AV，AV自身亦會透過影像來反照出我們凝視的狀況。那百分百會因人而異，所以我絕不認同AV會扼殺慾望及性能力的說法，事實上看人性交就正如現在大行其道的websex，每個人都不過在以個人選取的方法去滿足慾望。而慾望——我委實看不出有任何高下的差別。至於AV影像反過來影響日常的性行為運作，令不少人於現實中的性交均出現模擬AV演技的情況——我絕對認同，只不過倒想說一句：自從足球直播大行其道後，在現實的球場中，難道落場踢波的波友又少見那些一倒地便如洛賓或亨利上身的有型有格表現嗎？說到底我們的而且確生活在擬象與擬象物糾纏不清的社會中，AV又豈能獨善其身？

如果砵蘭街是個動詞  
Wandering in Portland Street  
邵家臻 Shiu Ka-chun

在路上，我晃蕩。晃蕩是種不一樣的走路方法。跟晃蕩類似的字眼有很多，例如漫遊、浪遊、流浪、散步、步行、遊行、巡遊、蹣跚獨行、踏查、移動、運動、競步、跑步口口但始終不及晃蕩。因為它總是多出了一份閒情，以及少了一份「一定要這樣那樣」的工具理性。

捷克流亡文學家米蘭昆德拉在其《緩慢》中，說過現代人管理快慢的兩種心思：快，是為了遺忘；而慢，則為了記憶。當我們手快腳快，其實正是我們逃逸記憶的時候；反之，在放慢手腳的當下，我們正在想當年、念舊時。我像是中了米蘭昆德拉的咒，自始一煩就放慢，就上路，就在路上晃蕩。

那天讀著《我的性生活：性工作者攝影集》（紫藤，2005）和《性史2006》（大辣，2005），大部份內容都是述說性生活的日常生活實踐，以及一本本難唸的經。讀了半天，我頭腦愈來愈慢，後來索性上路。我向文化研究老師李歐梵請教，他說做蕩遊者至少要抱著三種態度：

1. 要視自己是第一次途經相關地區的人，換言之，當自己是個陌生人，甚至是陌路人；
2. 行街的速度要慢，盡量留意經過的人和物；
3. 一邊行、一邊思考。這種邊行邊看邊想的態度，一定不能趕，必須閒。這種像Walter Benjamin所講的閒蕩者（flâneur）步法，絕對不可能是預先結集的旅行團，別說是20-30人，一家幾口的行街街也算不上是閒蕩者。最好是一個人陷進一種個人的孤獨、憂鬱、沈溺、冥想之中。

在路上，我遇上的第一個人，是Walter Benjamin。他正在分析如今購物中心的前驅——巴黎的拱廊，他把巴黎的拱廊看做是現代都市的一個寓言。廣闊而複雜的都市空間，即使對城市閒蕩者Benjamin來說，也是令人暈眩的。因此，迷路的經歷就成了我們對現代城市認知的基本微，每當想起在巴黎地鐵的地下世界及其在全市有上百個出口的南北線路，就會想起在巴黎無數次閒逛的經歷。

《榴槤飄飄》  
*Durian, Durian*

潘國靈 Lawrence Pun

晃蕩。迷路。我遇上第二個人，就是我自己。不知從何時開始，總喜歡在砵蘭街逗留，一個人的時候如是；兩個人的時候如是；帶著一班青年人、外國人的時候也如是。之所以如此，是因為砵蘭街亦是香港社會的一個寓言。彆扭而複雜的街道空間，即使對識途老馬而言，也常會暈眩。因此，迷路的經歷就成了砵蘭街的集體主體感覺，每當想起在不同樓梯口轉出轉入的時候，就會想起在砵蘭街的情色。這跟我想像中的 “The Postmodern Urban Condition” 有點類似。空間社會學學者 Michael Dear 在 2000 年出版 *The Postmodern Urban Condition* 一書，討論後現代思想的興起，使思想家對空間與建構日常生活過程中所起作用的連番思考。Dear 認為「後現代空間化」指的是超越了被圍起來的和未被圍起來的、被命令的和未被命令的、已知的和未知的界限的過程。使缺席和應場兩個本來涇渭分明的概念，登時又模糊起來。

在砵蘭街逗留過的人都會知道，這裡是個異空間——在圍起來與未被圍起、被命令和未被命令、已知和未知、缺席和在場之間，有個或明或暗但確實存在的實驗。例如「三百六十元任砌」、「四味五味六味」、「蛇地妹」、「白淨馬拉妹」、「金魚缸」、「含吹賴啜」、「任揀任做」、「日場夜場」、「彈鐘」、「馬王」、「跑山」、「青龍鑽」、「起雙飛」、「招呼一流」、「姐姐仔」、「雙鐘連代支」…繪形繪聲的「砵蘭辭」配合螢光低成本紙招牌，構成的不單是砵蘭街獨有的風景，更是香港色情文化的特有論述。

我可以做的不多，可能就是在晃蕩之中，一小隊一小隊的將人分成不同組別，緩慢的在砵蘭街上走路，然後思考這些砵蘭辭，希望有日將它整理，像是文化保育計劃一樣。它要告訴後來者，在香港的曾經有過如斯花樣年華的一條街。不，街不單是通道，也不單是地圖中的線條，它更是城市性生活的舞台。人在其中步行、逗留、買賣、交談、起居、飲食，街道的姿彩，促成了香港情色文化的切面。而砵蘭街，就因而成為了一個集體地標、一個性文化經驗的實驗場、一個令人衝動的動詞。

《榴槤飄飄》是《細路祥》的外傳，以陳果拍攝《細路祥》時棄用的故事再發展而拍成，亦正好為《香港製造》、《去年煙花特別多》、《細路祥》這「九七三部曲」劃一個分水嶺。如果「九七三部曲」以青少年、成人、兒童的視點觀照九七的話，《榴槤飄飄》就以妓女和新移民兒童來訴說香港的後九七故事，為陳果的「妓女三部曲」揭開序幕。

雖然陳果曾說《榴槤飄飊》只是遊戲之作，沒有宏觀的道理要說，只是一個砵蘭街的特寫故事。但撇開作者意圖來說，電影表達出的視野的確不限於一個地區故事，而探及到香港與大陸人口流動的後九七風景，可說是新的一部「南北和」故事。

在地區故事來說，電影的宣傳文字雖說「由旺角砵蘭街到東北牡丹江」，但觀電影拍攝的景觀，香港部份並不限於砵蘭街，而擴及上海街及周圍一帶的「紅燈區」，砵蘭街在這裡更多是泛指旺角「紅燈區」的一個地理符號。拍攝旺角並以砵蘭街作招徠的電影不少，可大部份都是誇張渲染的，但同樣是拍妓女，難得是在陳果的手搖及實景拍攝下，完全不覺渲染的色彩，更擺脫任何賣淫題材慣常有的壓迫和道德命題，電影就是簡簡單單拍出小燕穿梭於大街小巷和架步公寓的工作情況，卻難得地拍出一種輕省而不加添灰暗色調的實感來。譬如說，這個俗稱「北姑」的女子明明一心來香港是掙快錢的，但她的角色卻毫無負面意義，她與馬俠、嫖客也由始至終沒出現任何壓榨剝削的片段，一切就是交易，一如她在茶餐廳進食滿足食慾的一樣自然，她為嫖客沖涼的水跟阿芬在後巷洗碗的水似乎沒啥分別，都是為了謀生，分別是小燕沒有像阿芬一樣戴上手套（但她的工作也需要另一種套）。當真有甚麼創傷，也不是黑道社會式的暴力而是輕描淡寫的腳皮的脫落，陳果寧取這些細緻的描述，正如他說：「我盡量將之（北姑）形象化，用一個『電影感』的角度去理解，所以拍攝內容總離不開『食』、『行』及『沖涼』。」<sup>1</sup> 食、行、沖涼這三項活動便分別構成了旺角部份的三大場景：馬俠和妓女集散地的茶餐廳、旺角大街小巷<sup>2</sup> 和色情架步，並不斷作重複性處理，淡化情節以求自然流露。

<sup>1</sup> 《電影雙週刊》第 546 期，頁 51

<sup>2</sup> 除色情景觀如霓虹光管外，其他民生如上海街大圓柱支撑騎樓底的破舊唐樓，貼滿性病診所招紙的舊樓外牆，裙褂店等亦攝入鏡頭。

《榴槤飄飄》貫徹陳果一貫的風格，譬如起用非專業演員、以低下層和弱勢社群為題材、實況紀錄等，但說到一些影評人以意大利「新寫實主義」來說陳果電影，《榴槤飄飄》可能是最恰當的一部，因為它不僅著重非專業演員，著重實景拍攝，在淡化情節方面亦頗一脈相通。陳果曾說：「這齣電影最有趣的地方是其創作過程，只有資料，沒有故事，一邊拍一邊加料，整個過程，我也堅持不寫劇本，一切以當時的感覺先行」<sup>3</sup>，拍攝阿芬一家的情況也無劇本依循，在無預先探排之下就讓他們以平常對話自然發揮，卻減少了陳果以往一些電影的過於刻意和説教，放鬆了的遊戲拍法反而帶來意外的提昇。

不過，筆者認為，單從「作者論」來看《榴槤飄飄》，僅僅將之放在「陳果電影」框架中看，是未能盡言的。若放在較大的電影脈絡看，譬如以上所說的地區景觀電影，和以下所說的「妓女電影」，可以更能看出《榴槤飄飄》的獨特。香港一向不乏「妓女電影」，西方也有不少以妓女題材來隱喻東西方相遇的電影，但妓女在陳果的掌握下，完全擺脫了一貫的異性關係、社會問題、東西方相遇、情慾等格局，而拍出一套充滿女性感觸，屬於中國的香港一大陸的南北故事，有意無意顛覆了固有的「妓女電影」片種。片中出現的兩個女性：南來的「北姑」和逾期居留的黑市新移民阿芬，都可說是香港九七後的現象產物，兩個女子的流徙，帶出香港與大陸的融合與割裂，同根而不同生。娼妓本來就是充滿「種族」分野的行業，《榴》片也巧妙地以小燕這名妓女帶出「身份」問題。小燕接客時，其中有趣的是嫖客經常

問的一個問題：「妳是哪裡來的？」，而小燕每次給的答案都不同：新疆、湖南、上海等等，其實都沒有相干，反正在嫖客和香港人認知中，她們就是歸為「北姑」的統稱類群。反而一次小燕自稱是「陀地」（即香港妓女），才受到嫖客質疑。同樣，小燕對嫖客不會老實說出其來源地，卻只在與兩名「北姑」姊妹相處時才同聲同氣互吐真話，更加凸顯香港人與大陸人之間的融和與隔閡。

反之，她們對香港亦沒有憧憬和認同，香港這處地方似乎只是她們的過渡和謀生之地，她們在香港流連的地方盡是離離之地，無家之感，正如阿芬捎給小燕說到被警察遣返深圳時說：「老實說，這才好，因為這裡才是我真正的家。」電影下半部離開香港，阿芬在深圳的大屋和小燕在牡丹江的環境都要廣闊舒坦得多。小燕回到牡丹江又做回一個普通女子，在朋友、離婚丈夫、家人之中周旋自抉。這部份則帶出另一種淡淡的黯然，小燕和昔日同窗學的傳統戲劇和舞蹈都派不上用場，其離婚丈夫小明和朋友也只得與友人組成玩雜耍的「北方三匹狼」，側寫了中國社會新與舊的交替和物質化轉向，熱情不再，只能隔著封了塵的窗戶憑弔舊物重溫記憶（這一段也拍得很美）。電影尾段，南來尋夢的是小燕的十七歲表妹、前夫及其友人，南來尋找黃金夢者，不僅是出賣皮肉的妓女。

<sup>3</sup> 摘自2001年1月《搜畫》「導演的話」

## 本地「姐仔」、「哥仔」電影一覽

(40年代—千禧年代)

A Compilation List of Hong Kong Films  
on Sex Work (40s-Present)

### 40-70年代

- 1949 斷腸花 A Desperate Woman
- 1953 花街紅粉女 Street-walker
- 1960 蘇絲黃的世界 The World of Suzie Wong
- 1972 愛奴 Intimate Confessions of a Chinese Courtesan
- 1973 北地胭脂 Facets of Love  
應召女郎 The Call Girls
- 1974 面具 Sex for Sale
- 1975 社女 Bald-headed Betty
- 1976 男妓女娼 Girls for Sale  
池女 Massage Girls
- 1977 應召名冊 Call Girls

香港早期黑白「姐仔」電影—  
《斷腸花》(A Desperate Woman)

年份：1949

導演：蘇怡

主演：容小意、張瑛、伊秋水、葉萍、周志誠

因抗戰失去丈夫的何佩芬（容小意飾），攜幼女到湯勃生（周志誠飾）家中求助，孰料被勃生迷姦，後更被他騙往逍遙公司工作，美其名為推銷員，實則是下海為娼。老妓女愛麗見她遭遇可憐，本擬助她逃脫，但佩芬思前想後，為賺錢照料家中老幼，甘願當花街神女。佩芬的男友乃三輪車夫李亦民（張瑛飾），早前因非法擺賣而被捕，出獄後四出尋找佩芬。其時亦民的母親及弟弟已搬往佩芬處同住，勃生得悉亦民出獄，設計把他殺掉。更收買了包租的二傭，把李母等眾人趕出街頭。佩芬在公司一直被軟禁，皮肉生涯所賺錢財亦被扣起。一日，佩芬與愛麗在躲避警方掃蕩時逃進了咖啡館，忽聞女兒呼喚她的聲音，佩芬喜見愛女，但在一眾舊友面前卻深感羞愧，竟萌死念，跑上大廈天台躍下殞命。愛麗悲痛之餘，決意聯同佩芬的友人設計將勃生等置之死地。得手後即乘船出海，另覓新生。

#### 獲獎紀錄及影評節錄：

影片因揭露當時半封建殖民地的現實社會的黑暗面，曾經兩度審查都不獲通過，導演曾因此要把對話翻成英語再送審，終獲通過。

黑白文藝片—  
《花街紅粉女》(Street-Walker)

年份：1953

導演：馮志剛

主演：鄧碧雲、白雪仙、羅劍郎、梁醒波

紅粉女（鄧碧雲飾）為供妹妹讀書而當交際花，妹與同學相戀，但遭同學父親拆散。妹失意之餘，與夜店老闆來往，險遭施暴，卒於混亂中被老闆殺死。

灣仔吧女—  
《蘇絲黃的世界》(The World of Suzie Wong)

年份：1960

導演：李察·昆 (Richard Quine)

主演：關南施、威廉·荷頓 (William Holden)



一位遠渡重洋來到香港的美國藝術家羅勃，他想利用改變環境以便創造新的畫風，不料卻邂逅了神秘的中國女子，這位令他神魂顛倒這位中國女子蘇絲，自稱是個出身上流社會的女繼承人，然而羅勃卻在無意中看到蘇絲和一群水手鬼混，原來蘇絲其實是個吧女，而羅勃看到的則是她在拉客的情形；羅勃後來僱用蘇絲擔任模特兒，不久後便愛上這位東方美女，雖然他得到銀行家之女的青睞，但最後仍選擇蘇絲，最後二人能夠完美結合。

#### 獲獎紀錄及影評節錄：

蘇絲黃的世界來自六零年極具代表性之電影，描寫當時灣仔紅燈區酒吧女郎蘇絲黃一生傳奇和感人的故事。當時灣仔區酒吧林立，門外掛著五光十色的霓虹招牌，各具特色，直到今日，仍然是外籍遊客和愛好把酒談歡的人的天地。而蘇絲黃的形像背後，正標誌著上世紀香港一種獨有的風情—帆船、長衫、東方善良的吧女與中西文化的交匯點。(陸茵)

青樓鴉母與名妓的曖昧—

《愛奴》(Intimate Confessions of a Chinese Courtesan)

年份：1972

導演：楚原

主演：何莉莉、岳華、貝蒂、佟林



弱質少女金娥（何莉莉飾），到一家客棧尋找情人紀德（岳華飾），不幸遭搶劫，被綁後關在箱子裡，被賣入妓院強迫接客，受盡欺凌，她曾反抗，也曾逃跑，都不成功，憤恨的她無法逃脫，於是把一腔怨忿發洩到嫖客身上，凡是嫖過她的人都被她借機殺死。妓院老闆娘春姨（貝蒂飾）艷若桃李，毒如蛇蠍，她發現愛奴太像她自己，不單視愛奴為瑰寶，更愛上了她，而愛奴由於不能愛紀德，便接受了春姨的愛。但是，陰險狡詐的春姨，最終利用接吻之際，毒死愛奴，愛奴也躺在捕頭紀德的懷中死去。

獲獎紀錄及影評節錄：

《愛奴》曾被英國、法國的電影雜誌予以高度評價，並將之選為當年世界十大名片之一。

古代玩妓之樂—

《北地胭脂》(Facets of Love)

年份：1973

導演：李翰祥

主演：何莉莉、岳華、胡錦、于楓、劉午琪

本片描述三個發生在不同時代的故事。「花街柳巷」是關於被逼為娼的大琴（于楓飾）等待時機向巡官告狀，卻哭訴無門，原因是巡官早與妓院老闆娘（胡錦飾）勾結，大琴還是逃不過賣肉生涯；「滿宮春色」是清朝同治皇帝（汪禹飾）的風流史，他喜涉足風月場所，結果患上了性病，發生了連串趣事；「遊龍鬱史」是明朝正德皇帝（岳華飾）的風流韻事，正德皇帝傾心於紅妓佛動心（何莉莉飾），在鴻母（夏萍飾）的煽動下，兩人成就好事。

獲獎紀錄及影評節錄：

當時在某些人眼中，玩妓是一種生活情趣，其中有一種叫「叫條子」的，就是叫妓女出差到酒樓、旅館去為客人陪酒，增加客人雅興。另有一種稱「打茶圍」的，便是客人親自到妓院去坐坐逛逛，叫妓女陪坐吃菜，增強樂趣；這種妓院一般都具有相當的規模，不但整潔高雅，而且美女如雲，妓女們對客人的招呼都非常熱情週到。至於普通人泛稱「逛窯子」，那就是對嫖妓的一種統稱。屹在《北地胭脂》這部影片裡，觀眾們將會有機會見到許多有趣的事物，也許，這些都是你連聽都未曾聽過的呢！（節錄自「香港影畫」第83期，1972年11月，P.44-45）

七十年代的《應召女郎》(The Call Girls)

年份：1973

導演：龍剛

主演：恬妮、金霏、丁珮、陳曼玲、李琳琳

故事背景為七十年代中期的香港。家境清貧的良家婦女秀瓊（金霏飾）為丈夫的醫藥費和生活開支，背著家人賣淫賺錢。丈夫知道後與四子女一同服毒自殺，秀瓊亦自殺身亡；翠翠（陳曼玲飾）身懷前老闆王佐治（唐菁飾）的胎兒，一天在廁所產子卻夭折，警方卻控告她謀殺；在逃亡期間，翠翠間接害死祖母，及後又殺掉王佐治；少女少芳（李琳琳飾）被小惡霸禁錮虐打，強迫她賣淫；茜娜（丁珮飾）當娼拼命賺錢與男友結婚，怎料男友偷去她全部積蓄逃去，茜娜鄰居對她一往情深，不忍她受苦，答允娶她；麗莎（恬妮飾）是在上流社會打滾的妓女，與富商之子已到談論嫁地步，但兒子發現，麗莎曾與其父有染，麗莎決定黯然離去。

獲獎紀錄及影評節錄：

《應召女郎》（1973）把娼妓問題當作一個社會問題來探討。影片走諷刺寫實路線，演員金霏、陳曼玲、恬妮等的演出均十分出色，其中以王萊客串的老妓及高魯泉的嫖客最為精彩。影片曾奪得第十九屆亞洲影展最佳導演及最佳女主角獎。

（見二零零四年七月康樂文化事務署新聞公報[http://www.lcsd.gov.hk/b5/ppr\\_release\\_det.php?pd=20040707&ps=02](http://www.lcsd.gov.hk/b5/ppr_release_det.php?pd=20040707&ps=02)）

新移民男妓林偉賓—

《面具》(Sex for Sale)

年份：1974

導演：張曾澤

主演：秦漢、艾蒂、金霏、依達、葛荻華



來自異地的林偉賓（秦漢飾）為了找一份工，遇上職業介紹所的老闆娘（金霏飾）及其他願意幫忙的朋友，可是原來大多數人都是戴著面具過日子，且別有用心：如公寓的女房東和殘廢女僱主區太太都找藉口要與偉賓歡好，偉賓於是當上了男妓。後來愛上任職模特兒的莎莎莉（艾蒂飾），莎莎莉把偉賓介紹給盧倫（依達飾）和琳達（林伊娃飾），琳達與偉賓發生了性關係，被區太太發現，把偉賓逐出。偉賓搬到同性戀者的盧倫家裡，及後發現莎莎莉竟與「養父」老王一起，偉賓回家後要求盧倫與他做愛，偉賓卻在過程中突然停止。最後偉賓驚聞盧倫自殺，內咎不已，更有感人性醜惡，都以面具示人，引起無限感慨。

被囚著從事性工作的《社女》  
(又名《光頭荷蒂》Bald-headed Betty)

年份：1975

導演：張森

主演：林建明、伊雷



故事講述 70 年代的青少年問題，林建明飾演一名被姑爺仔欺騙的少女，失身後被父親逐出家門。本來打算與姑爺仔雙宿雙棲的她，卻遭賣落火坑，淪落風塵，反抗時更遂遭人剃光頭髮且嚴禁出走。剃光頭後的「光頭比蒂」郤成出名「社女」，很多男人慕名而至。期間，同樣被社團所迫，為林建明剃頭的伊雷，協助她出走，可惜事敗被打斷腳，伊雷最後殺死了強迫比蒂落火坑的黑道中人而被捕。林建明則看破紅塵，皈依我佛。

獲獎紀錄及影評節錄：

林建明所飾演的「社女」形象，既是受黑社會操控的被壓迫者，也是被傳統道德逐出的流浪者。林被捉著剃頭的一幕，極具震撼力，剃頭意味著「社女」要走向非主流女性的道路，生活如同走著鋼索一樣。(陸茵)

遭賣落火坑的戴安娜、蘇小蠻—  
《男妓女娼》(又名《火坑女郎》Girls for sale)

年份：1976

導演：呂奇

主演：艾蒂、呂奇、邵音音、舒雅頌、凌黛



戴安娜（艾蒂飾）和蘇小蠻（凌黛飾）是表姊妹，同因會考落第，畢業後四處找工作，之後來到了夜總會當侍應。兩人雖在歡場工作，但潔身自愛，娼妓集團在頭子佐治（韋弘飾）另用奸計，令表姊妹迷上毒癮，然後一步一步地將她們推進火坑當舞女。後來，小蠻更淪為社女。安娜雖受了金導演（呂奇飾）的賞識拍了電影，成了頗有名氣的女星，但在佐治不斷勒索下，終走上自殺之途。小蠻得知安娜死訊，最後誓與佐治同歸於盡。

獲獎紀錄及影評節錄：

呂奇執導的《男妓女娼》…是一部反映社會的寫實電影。而事實上，無論香港或者世界各地，為生活逼不得已要出賣色情的人多得很，男妓女娼，早已不足為怪。

(節錄自「南國電影」第223期，1976年9月，P.54)

骨搥小姐—  
《池女》(Massage Girls)

年份：1976

導演：張森

主演：余安安、林建明、周潤發、焦姣、李家鼎



美人池是個著名的男人玩樂之地，它擁各式各樣的小姐：漂亮吸引的、身材健美的；但亦有年華老逝、身世淒涼的。剛來的蔡妙珍（余安安飾），因急於為父籌手術費而同意賣身給一闊客；敏儀（林建明飾）個性反叛，任職醫生的兄長不認她，至犯事後才向其妹求救；玉芬丈夫（羅石青）為賭而偷偷地賣掉女兒，令女兒意外跌死，更向妻子隱瞞事實，玉芬發現後，斬掉丈夫的手後自殺。阿錦（周潤發飾）在美人池當打雜，其同在美人池上班的母親，染上毒癮且欠下高利貸，阿錦為代母還債，挺而走險，卻行劫了蔡妙珍之父的手術費，更聯同三名友人行劫，匿藏於美人池內，及後美人池失火，四人最終被捕。

娛樂圈女星的噩運 (一)  
《應召名冊》(Call Girls)

年份：1977

導演：程剛

主演：陳萍、李修賢、余莎莉、思维、劉雅英



警方搜得一本「應召名冊」，懷疑非法集團強逼女明星賣淫。女明星劉慧（劉雅英飾）本是妓女，被星探發掘做明星，成名之後，一躍成為專向外國遊客賣淫的妓女。萍姐（陳萍飾）乃電影明星，每次拍戲中途都會忽然牙痛失縱，其實，診所已被安排作賣淫的陽台。年青女星小曼（余莎莉飾）也在應召名冊上，後來她不甘受壓逼，走上自殺之途。

80年代

- 1981 忌廉溝鮮奶 Cream Soda & Milk
- 1982 親妹仔 Lonely Fifteen
- 1984 親妹仔二之停不了的愛 Everlasting Love  
愛奴新傳 Lust for Love Of a Chinese Courtesan  
唐朝豪放女 An Amorous Woman of Tang Dynasty
- 1985 歡場 The Seven Angels  
花街時代 My Name Ain't Suzie  
法外情 The Unwritten Law
- 1986 親妹仔第三集之午夜麗人 Midnight Girls  
夜之女 Night Girls  
海上花 Immortal Story
- 1988 胭脂扣 Rouge  
應召女郎 1988 Girls Without Tomorrow  
群鶯亂舞 Profiles of Pleasure  
月亮 星星 太陽 Moon, Star & Sun  
一樓一故事 Reunion  
法內情 The Truth
- 1989 法內情大結局 The Truth Final Episode

《忌廉溝鮮奶》(Cream Soda & Milk)

年份：1981

導演：單慧珠

主演：艾迪、李燕燕、葉德嫻、嚴秋華



丁玲（李燕燕飾）和丁噠兩姊弟因父母離異而自小分開，多年後兩母女回到香港，玲一直惦記著弟弟。便托任職社工的男朋友楊光（艾迪飾）找他：光覓得一少年丁天生（嚴秋華飾），玲查問生之背景，生不動聲色，只說自己並非玲要找的人。原來生確是丁噠，自母親和姊姊離開後，父親替自己改名，並搬往離島居住，生父後來得了肺病，而生曾打劫金舖，被判入教導所兩年；生對父表示不會與姊相認，但一張兒時照片，卻揭發了的身份。生父過身，玲不能見他最後一面，傷心不已。生女朋友花被母迫往當娼，花工作時遇上警察查牌，於逃走時墮樓身亡，生遷怒花母，把她斬傷被捕，玲母（葉德嫻飾）前往探望，生要求她把父親殮葬，玲母則為他保釋，兩母子的關係出現一絲曙光。

魚旦妹代表—

《親妹仔》(Lonely Fifteen)

年份：1982

導演：黎大輝

主演：林碧琪、溫碧霞、麥德和



碧琪（林碧琪飾）父母離異，母親與菲律賓樂手同居，故一直和母親不和，性格倔強的她，逐漸自暴自棄起來，離家出走後與飛仔相戀，當了舞女。後來，這對男女在爛仔撈女圈中結怨，終被人追殺，男友慘死，碧琪則懊悔重投母親懷抱。

親妹仔續集—

《親妹仔二之停不了的愛》(Everlasting Love)

年份：1984

導演：麥當傑

主演：溫碧霞、劉德華

年青女子溫碧霞因遇人不淑而懷孕，後更被迫要當舞小姐。不幸的是她妹夫李麗珍也同樣步她後塵。

有次在機緣巧合之下認識了富家仔劉德華，二人一見鍾情。可惜，由於溫碧霞自問配不上劉德華，所以一直沒向他說出自己的工作。直至有一次，她工作時被劉德華看見，才向他表明身份。幸好，劉德華並沒有嫌棄她，並想用錢去替她贖身。

《愛奴》續集—

《愛奴新傳》(Lust for Love of a Chinese Courtesan)

年份：1984

導演：楚原

主演：余安安、胡冠珍、張國柱、萬梓良



本片為楚原繼名作《愛奴》後，自編自導續集。由胡冠珍取代何莉莉演新一代愛奴。故事描述快活林名妓春姨（余安安飾）自鴿母死後，擔任主持妓院，勾結官府，強搶良家婦女為娼；殺手小菜（張國柱飾）與春姨亦主僕亦有夫妻之愛，但春姨只視之為禁臠。愛奴（胡冠珍飾）被人販強擄，賣入快活林；愛奴受盡折磨，始終不屈，春姨冷眼旁觀，暗暗佩服；愛奴終在一次投標大會中，慘遭官紳商賈輪暴，後誓要逃出快活林…

才女歌妓一玄機

《唐朝豪放女》(An Amorous Woman of Tang Dynasty)



年份：1984

導演：方令正

主演：夏文汐、萬梓良、張國柱、林凱玲

魚幼薇（夏文汐飾），道號玄機，是長安城著名才女，不乏文人墨客追求，但她本身與婢女綠翹（林凱玲飾）有著一段同性戀關係，直至在寒江酒浴時遇遊俠崔博侯（萬梓良飾）而一見鍾情，卻纏綿數日後遊俠卻不辭而別，終使玄機性情大變，更遷進長安城煙花之地居住。一夜，劇盜孔孟武（黃樹棠飾）率領眾人闖入玄機家中，大肆姦殺搶掠，幸博侯及時出現，二人再次重遇。可是玄機誤會了博侯與綠翹有染，博侯再次離去。及後，玄機發現綠翹有了身孕，於是將她殺害，被官兵揭發後判以斬首。斬首當日，博侯欲劫法場，結果二人共赴黃泉。

臥底舞女—

《歡場》(The Seven Angels)



年份：1985

導演：麥當傑

主演：葉德嫻、潘先儀、方碧蘭

巴辣女沙展蟹鉗（葉德嫻飾）與六女警突遭解僱，原來奉命投身歡場，誘捕變態殺手。媽媽生 QE 對這隊歡場雜牌軍諸多嘲諷，蟹鉗不忿，命眾女出盡八寶爭客，竟意外引出變態殺手，可是行動總指揮卻意外死亡，七女變成無主臥底…

董橫昔日灣仔紅燈區—

《花街時代》(My Name Ain't Suzie)

年份：1985

導演：陳安琪

主演：夏文汐、黃秋生、葉德嫻、于倩



水美麗（夏文汐飾）原為大澳漁村少女，後為生活所逼，與表妹追隨鄉中老大姐到灣仔酒吧工作。美麗在吧女小玲玉（于倩飾）訓練之下成為吧女，自此淪落風塵。其後美麗在酒吧認識了占美（黃秋生飾），相處日久漸生情愫。美麗以為可與占美雙宿雙棲，殊不知此時占美找到生父，並決定隨父回美定居。美麗還是要過著迎送生涯，直至遇上黑道老大姐王英（葉德嫻飾）。

獲獎紀錄及影評節錄：

本片重塑五十至六十年代灣仔紅燈區之情景，是八十年代之話題作。主角的遭遇，道盡當時由吧女至流鶯，和不同風月場所到之況。（參考自香港電影資料館）

賣德嫓、劉德華的母子情三部曲之一

《法外情》(The Unwritten Law)

年份：1985

導演：吳思遠

主演：劉德華、葉德嫓、藍潔瑛、鄧麗盈、劉兆銘、秦沛



劉志鵬（劉德華飾）自幼在孤兒院長大，好學又心地善良的他考獲執業律師牌照。當時剛巧發生一宗頗為轟動之兇殺案，而被告者乃一名已五十多歲之妓女（葉德嫓飾）。此時一般人都認為被告必定敗訴，所以無人肯承辦此案，於是引起正義的劉志鵬的興趣，在種種的壓力下，憑著他的不屈不撓，與著名的主控官展開一番舌戰唇槍，幾經艱苦，終於得到勝利，而被告卻得以無罪釋放。

靚妹仔第三代—

《靚妹仔第三代之午夜麗人》(Midnight Girls)



年份：1986

導演：黎大輝

主演：陳家齊、吳文玲、吳鎮宇、鄭家鴻、歐碧玲

黑妹（陳家齊飾）放棄舞小姐生涯，雖然努力改造自己，但男友終不能接受她的過去；黑妹好友玲（吳文玲飾）亦是白領，但午夜過後便是兼職小姐。事件被同事揭穿，把心一橫與黑妹全力闖蕩歡場，誓以美色換取巨富，卻把畢身積蓄押在一名騎師仔身上…

靚妹仔繼續嘍！

《夜之女》(又名《第四代豪放靚妹仔》) Night Girls)

年份：1986

導演：楊權

主演：顏麗如、陳蓓琪、岑妙霞、林國華

Connie（陳蓓琪飾）當舞小姐養活妹琪琪及女兒，卻遭前夫華（林國華飾）不斷苛索金錢及毆打。Connie 與楊幫辦相愛，為離開前夫而不擇手段籌錢，引致舞客毒打。琪琪知姊苦衷，遂投身舞界成紅小姐，替雪籌得鉅款給華。不幸琪染上毒癮，被逼帶毒，一次因逃避警方被汽車撞死。Connie 痛失愛妹，誓找華標算帳…

天涯歌女—

《海上花》(Immortal Story)



海 上 花 年份：1986

導演：楊凡

主演：張艾嘉、姚煒、鶴見辰吾、秦沛

歌妓美玲（張艾嘉飾）被控殺死日本情郎中村（鶴見辰吾飾）。他們相識在十年前，那是六十年代之初，美玲在澳門茶樓獻唱，中村則是過境參加香港球賽。那天晚上，中村恰巧又到美玲的酒樓聽歌。一個是海上漂零的花朵，一個是天涯過客，彼此遂談得十分投契。十年後，美玲在歡場名女人（姚煒飾）發掘下，已成為夜總會妓女，更與美玲有段曖昧關係，形成了三角情仇…

石塘咀如花與十二少—  
《胭脂扣》(Rouge)

年份：1988  
導演：關錦鵬  
主演：梅艷芳、張國榮



石塘咀名姑如花（梅艷芳飾）與離家富家子弟振邦（張國榮飾）私定終身，但敵不過貧窮折磨，最後相約吞鴉片自殺，寄望來世再續前緣。如花陰間久候不見振邦，返回陽間已是五十年後，找尋情郎仿如大海撈針，最後發現當年振邦被救活，竟貪生戀棲，捨棄生死盟誓。如花再見風燭殘年的振邦，把定情的胭脂扣交還，黯然離去…

獲獎紀錄及影評節錄：

此片榮獲第八屆香港電影金像獎最佳影片、最佳導演、最佳女主角、最佳剪接、最佳原創電影歌曲及第二十四屆金馬獎優等劇情片、最佳女主角、最佳攝影、最佳美術設計等多個獎項。

八十年代的《應召女郎1988》(Girls Without Tomorrow)

年份：1988  
導演：林德祿  
主演：張曼玉、陳奕詩、馮寶寶、余倩雯、吳家麗



五個應召女郎，各有可悲的故事：Jenny（張曼玉飾）是電視紅星，但也為外地富豪提供性服務。Jenny 在回港途中認識大學學生男友，最終卻在酒店房間被男友識破身份；美鳳（馮寶寶飾）為養身患重病的丈夫及兒子而接客，不料兒子發高燒，檢查後發現患上愛滋病，而美鳳的化驗結果亦然，最後父子服毒自殺。美鳳見狀後吞槍自斃；娟（余倩雯飾）被父親性騷擾後離家出走，認識了姑爺仔男友波仔後跑私鑼，波仔不單曾經毆打娟，更強姦她的妹妹，娟最後把波仔性器剪掉；珊瑚與玲玉是好姊妹，一起在夜總會工作，玲玉（陳奕詩飾）認識了性無能處男男友 "Little Man"，令他重拾自信；珊瑚（吳家麗飾）母親病重，於是她靠吃迷幻藥麻醉自己，母親逝世當晚，珊瑚找不到正在與男友纏綿的玲玉而自殺，玲玉把珊瑚送往急症室時，被警察發現用假身份證，玲玉最後被遣返大陸。

古裝名妓  
《群龍亂舞》(Profiles of Pleasure)

年份：1988  
導演：區丁平  
主演：利智、關之琳、王小鳳、鄭少秋、劉嘉玲



詠花寨乃塘西名寨之一，坐擁紅姑多名：有艷名四播的花艷紅（利智飾）、剛從上海南下投靠的陸千千（關之琳飾），含羞答答的純情可人兒玉葉、熱情豪放的金枝，連鵝仔鳳亦成為哥兒們垂涎的對象。好景不常，英人為實施禁娼，遂派遣禁娼專員程立邦（鄭少秋飾）調查，跟隨程一起回港的是其英國同學兼未婚妻莉莉（劉嘉玲飾），程為二深入瞭解娼妓與社會的關係和影響，率先往詠花寨調查，經過二三次的往還後，竟然與陸千千、花艷紅一班紅阿姑纏上了。一向對未婚夫絕對信任的莉莉，獲知真相後，不得不求助其父一警察廳長朱大爺，誰知朱大爺原來是詠花寨八家的老相好，對禁娼行動當然陽奉陰違，最後程立邦把陸千千、花艷紅、莉莉都娶過門，和氣收場。

萍水相逢三舞女—  
《月亮 星星 太陽》(Moon, Star & Sun)

年份：1988  
導演：麥當傑  
主演：張曼玉、鄭裕玲、鍾楚紅



May（張曼玉飾）出身破碎家庭，為了與弱母擺脫繼父虐待，毅然下海伴舞，認識了同樣堪坷的紅舞女 Gigi（鍾楚紅飾）與過氣小姐 Porsche（鄭裕玲飾）。一天，May 邂逅一位銀行經理，但見 Gigi、Porsche 先後遭愛人拋棄，心明歡場無真愛，三人唯有認命，但仍堅持面對命運…

失業漢與鳳姐妻—  
《一樓一故事》(又名《一櫃一》Reunion)

年份：1988  
導演：關柏煊  
主演：鮑偉亮、鄭康棋、寶寶、賴謙荃、饒芷昀

阿澤（鮑偉亮飾）是多年前與妻偷渡來港的新移民，後因生活問題導致分居，妻子做了一樓一鳳，阿澤卻時常失業，多次欲與妻重拾舊歡不果，生活的錯折與內心交織著無數的慾望，令他迷失得如城市浪人。某天清晨，他往一樓一找相熟的鳳姐發洩，情與慾的交織令他想到同樣被賤賣的妻子。回家後，他發現妹妹正準備與男友私奔，又獲悉母親再婚，還要他做主婚人，此刻他有眾叛親離的感覺，他決定帶兒子往找妻子要求復合，但環境迫使他們舊情難再，阿澤茫然走上絕路。

葉德嫻、劉德華的母子情三部曲之二  
《法內情》(The Truth)

年份：1988

導演：黃泰來、葉偉信、鄭藝良  
主演：劉德華、葉德嫻、周海媚、劉兆銘、成奎安



劉志鵬（劉德華飾）曾為一位被控謀殺的妓女（葉德嫓飾）打贏官司，但他始終不知葉原來是自己的母親，於是《法內情》就是揭開劉志鵬的身世。

葉無罪釋放後，仍操皮肉生涯，平日被雜差收黑錢敲詐。不幸，律師兒子的出世紙落入壞蛋雜差手中，勒索葉鉅款，迫得她到麻雀館賭博因出千而遭毒打，在走投無路之下，殺死雜差，被捕候審。

孤兒院修女瑪利亞知悉此事，找劉再次為葉辯護。葉為了不想讓兒子知道身世，欲自殺作結，幸而獲救。在醫院，修女瑪利亞忍不住向劉講出秘密，謂葉不單是他親生母親，更是那位供給他到外國留學的無名叔叔。

在庭上，劉與法官及檢控官早有積怨，這使他為母親辯護處於孤立，更因收買證人，教唆作假口供敗露，面臨知法犯法的懲罰，但劉卻在公堂上認母，講出他的真正身世，更讚頌葉的偉大，獲得陪審團的寬待。

葉德嫓、劉德華的母子情三部曲結局篇  
《法內情大結局》(The Truth Final Episode)

年份：1989

導演：麥當傑  
主演：劉德華、葉德嫓、秦沛、韋基舜、羅烈



《法內情大結局》劇情承接《法內情》，在孤兒院長大的年青律師劉志鵬（劉德華飾）被吊銷律師牌照。當時一向與他積怨甚深的警察被殺，劉被指為殺人兇手，一切證據均對他不利。唯一能證明劉清白的是其母親（葉德嫓飾），但她身患絕症，病情每況愈下。為了還兒子一個公道，她靠著無比堅忍與毅力撐著。最後，檢控官突然托出整件事情真相，劉最後無罪釋放。

獲獎紀錄及影評節錄：

劉德華從影多年，他在《法外情》、《法內情》和《法內情大結局》裡所飾演的年青律師可算是他的早期經典角色之一，在三部曲裡與葉德嫓演出的母子情深更是賺人熱淚，是香港少數歌頌親子情深的電影。三部曲的最後一集《法內情大結局》由麥當傑執導，比前二集更加感人，兒子的坎坷命運與母親的悲苦一生，使人久久不能釋懷。

（節錄自Yesasia網站介紹<http://global.yesasia.com/b5/PrdDept.aspx/pid-1004057812/code-c/section-videos>）

90年代

- 1990 香港舞男 Hong Kong Gigolo  
廟街皇后 Queen of Temple Street
- 1991 鷄鴨戀 Gigolo and Whore  
夜生活女王：霞姐傳奇 Queen of the Underworld
- 1992 北妹傳奇 Rogues from the North  
應召女郎1988之二現代應召女郎 Girls Without Tomorrow 1992  
92應召女郎 Call Girl 92  
舞男情未了 Gigolo & Whore II  
與鴨共舞 Cash on Delivery  
噴火女郎 She Starts the Fire  
大咸濕 Under the Rose  
私鑰真面目 Key to Fortune
- 1993 飛越謎情 The Enigma of love  
砵蘭街大少 The Prince of Portland Street  
火舞風雲之北妹 Whores from the North  
現代靚妹仔 Modern Girls

1994 舞男真面目 The Gigolo Revelation

1995 元洲街王后 Candle Light's Woman  
老泥妹 Girls in the Hood

1996 藝壇照妖鏡之96應召名冊 Rebekah  
紅燈區 Street Angels

1997 呢個乜嘢場 Enjoy Yourself To-night  
恐怖雞 Intruder  
我有我瘋狂 Passionate Nights

1998 烈火青春 Rumble Ages  
青春援助交際 PR Girls

1999 旺角靚妹仔 Hong Kong Spice Gals  
喜劇之王 King of Comedy  
天上人間 Love Will Tear Us Apart

三名「哥仔」的血淚—

《香港舞男》(Hong Kong Gigolo)

年份：1990

導演：林德祿

主演：鄭浩南、任達華、萬梓良、馮寶寶、林建明



Maria (馮寶寶飾) 手下有三名紅舞男；曾經威風一時，現後勁不繼的失婚男人馬祥 (萬梓良飾)；瞞著母親及姊姊欲求賺快錢的 David (任達華飾)；及欲儲錢跟富家女友珊珊到加拿大移居的 Joe (鄭浩南飾)。祥對於自己的性能力日減感到很難受，承受前妻之侮辱和爭子之痛，而被迫在接客時用春藥，更因接了富商之妻的生意而被迫吃屎，使兒子不再理會他；David 姊姊 Ming (林建明飾) 為警察，其上司為同性戀者看中 David，卻因被拒而遷怒 Ming，派她與悍匪談判，雙腿中槍後被切，David 母親傷心不已；Joe 為籌五十萬元生活費，答應替富商拍攝與其妻歡好之性愛錄映帶以作富商離婚證供。當他拍畢性虐待映帶後，富太被殺，Joe 被捕為疑兇，女友因 Joe 為舞男而傷痛欲絕，但最後仍為 Joe 做時間證人使他沉冤得雪；上司痛恨 David 令他丟職，決意閹割 David 報仇。祥獲悉消息後趕往被 David 上司所殺，上司亦為警員所殺，David 和 Joe 對以後前途感到迷惘。

企街阿姐—

《廟街皇后》(Queen of Temple Street)

年份：1990

導演：劉國昌

主演：張艾嘉、劉玉翠、劉雅麗



華姐 (張艾嘉飾) 曾是紅舞女，及後在廟街經營妓院。她曾與兩名前夫生了一女兩子，大女兒阿 YAN (劉玉翠飾) 已離家出走多月，一天，華姐因兒子功謀問題而找前夫晦氣，才得知女兒在夜總會伴舞。華姐不欲女兒走回自己舊路，反對阿 YAN 這份工作，兩母女勢成水火。不久，阿 YAN 轉投華姐好友旗下，並央華姐替她解除和色情雜誌簽下的裸照合約。華姐要借助黑社會勢力才能擺平。華姐更發現阿 YAN 除了伴舞，更做應召女郎。一次，阿 YAN 接客時被拘捕，華姐保釋她後再次吵鬧，直到阿 YAN 要求華姐帶她去見自己的生父才和解。最後，阿 YAN 意外懷孕，與男友結婚，華姐在眾姐妹的祝福下，把女兒送出門。

舞男與應召女郎相戀故事—

《羅鴨戀》(Gigolo and Whore)

年份：1991

導演：唐基明

主演：任達華、劉嘉玲



Sam (任達華飾) 乃香港舞男界頂尖紅人，而亞紅 (劉嘉玲飾) 剛從大陸到港定居，為能在最短時間賺最多錢，紅求 Sam 將她訓練成高級應召女郎。在迎送訓練期間，紅愛上 Sam，但 Sam 以賺錢為重拒絕了紅。及後，紅轉瞬成為高級應召之花，受富商青睞；Sam 對紅醋意大發，二人互相痛罵，在激情下坦露愛意，最後成為情侶，在日本開設食物店，從此脫離迎送生涯。

夜生活女強人霞姐—

《夜生活女王：霞姐揼奇》(Queen of the Underworld)

年份：1991

導演：黃靖華

主演：葉子楣、成奎安、黎姿、單立文



王霞 (葉子楣飾) 是夜生活界的女強人，少女時代被姑爺仔誘惑，墮落火坑，做應召女郎，其後廣交江湖朋友，得契爺之助，扶搖直上開設多家按摩院及夜總會。霞懷有姑爺仔的骨肉，更被毒打，霞決心離開，終於認識了一CID蔣線光，乘機要光幫她，光利用私權，毒打姑爺仔至內傷，霞乃下嫁於光。霞改任媽媽生，培養一舞國紅星寶珊，風情萬種，不料卻塔上了光，二人有了姦情，霞捉姦反被光綁起來毒打虐待，且打傷霞兩歲小女兒不悔，霞悲憤之餘取剪刀重傷光而被捕…

北方阿姐的故事—  
《北妹傳奇》(Rogues From The North)



年份：1992

導演：文雋

主演：陳寶蓮、樂慧、林保怡、謝佩詩、古慧珍

六歲的小慧在四合院的柴房外，親眼目睹母親跟一個陌生男人做愛，父親突然回來，憤然發現，不由分說，舉刀便劈…

澳門市內，夜生活開始活躍，洪蓮（陳寶蓮飾）與俐俐打扮靚麗，花枝招展地回中國城夜總會上班，繁華璀璨，醉生夢死之間，彷彿替她們抹掉所有的煩惱…

《92應召女郎》(Call Girl 92)



年份：1992

導演：錢永強

主演：葉玉卿、葉童、張敏、吳家麗

幾名生活在現今大都會的公關女郎，各有各本身的問題：性格豪爽的 Sue（葉玉卿飾）與個性相近的睇場朋友多年的情誼，始終不曾肯定；一直與失常母親共處的 Nancy（葉童飾），被母親的坎坷遭遇影響之深，令她存著對男人痛恨的陰影；Carmen（張敏飾）雖然活在富裕無憂的丈夫懷中，但卻面對被丈夫遺棄，幸得縱橫歡場多年的舊同學Liza（吳家麗飾）幫助下，令 Carmen 搖身一變成千面女郎，更令她昔日丈夫重投她懷抱。幾個浮沉燈紅酒綠的大都會女郎，最終也如願得償，活得各自各精彩。

88年《應召女郎》續集—

《應召女郎1988之二現代應召女郎》(Girls Without Tomorrow 1992)

年份：1992

導演：林德祿

主演：劉嘉玲、馮寶寶、周慧敏、羅美薇、陳寶蓮、鄭伊健、許志安



此片與1988年《應召女郎》的情節類近。女星小玲（周慧敏飾）不認鴉母紅姐（馮寶寶飾）為母，但自己卻為走紅而出賣肉體；在夜總會工作的Eva（陳寶蓮飾），發現在大陸的舊男友一腳踏兩船，受到情傷困擾和生意大減下，Eva決定接S/M服務；另一club女華女（劉嘉玲飾）遇上了處男安仔（鄭伊健飾），安仔帶華女回家見父母，華女卻因自卑追拒心中所愛，向三人坦言自己工作而離去；玲玉（羅美薇飾）為求出國讀書而跑私鑑，與馬俠阿了（許志安飾）產生情愫；紅姐為接近女兒小玲而當臨記，不幸途中失火，紅姐救出小玲後而死去。至紅姐出殯，小玲終認生母。

任達華另一「舞男」作—  
《舞男情未了》(Gigolo & Whore II)

年份：1992

導演：錢永強

主演：任達華、關之琳、葉玉卿、方中信



李氏集團主席李子健（方中信飾），不甘祖業落在董事長千金陳卓玲（關之琳飾）手上，遂接觸珍妮（葉玉卿飾），重金禮聘舞男積奇（任達華飾）去將之征服，並收回集團之控股權。卓玲其實是同性戀者，討厭男性。卓玲失戀，到同志酒吧喝悶酒，幾被男同志強暴，積奇英雄救美，博得卓玲之好感。子健安排積奇入集團擔任客戶部經理，方便他接近卓玲。積奇最初僅抱「職業」態度。但日久生情。卓玲終將集團股權交還子健，積奇收取厚酬抽身而去，但對卓玲念念不忘。子健及後因妒忌而向卓玲揭穿積奇之底細，卓玲大受刺激。積奇將所得酬勞購買名貴鑲飾回饋佳人，卓玲往酒吧歸還珠寶，得珍妮指引尋得積奇，兩人最後訂鴛鴦盟誓。

《與唱共舞》(Cash on Delivery)

年份：1992

導演：唐基明

主演：任達華、葉玉卿、吳君如、周文健



退休舞男 Simon（任達華飾）現從事古董買賣經紀，生性風流倜儻，他的表弟 Mike（周文健飾）為一個新入行舞男，因事惹上官非，Simon 為救表弟，因而結識了性格保守的女助理檢控官 Sandy（吳君如飾），最後 Simon 於庭上鬥贏了 Sandy，令 Sandy 對他又愛又恨。富家太太欲僱請舞男借種，看中退休舞男 Simon。同時，Sandy 的陰險上司時常壓迫她，並且聯合殺鵝警司掃蕩舞男。Sandy 這時對 Simon 的愛意被上司知悉，遭受革退，Simon 知悉 Sandy 消沉，極盼與 Sandy 和好發展一段真正友情。富家太太原以 Simon 借種，卻愛上 Simon，Peter 出現，糾纏間 Simon 錯手錯殺 Peter，留太太大力指証 Simon 謀殺丈夫。Sandy 為救情郎充任 Simon 辯護律師運用智謀，引得留太太暴露弱點，成為污點證人，Simon 無罪釋放。

會噴火的姐仔？

《噴火女郎》(She Starts the Fire)

年份：1992

導演：鄭丹瑞

主演：鄭丹瑞、邱淑貞、鄭裕玲、葉德嫻



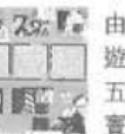
叉燒（鄭丹瑞飾）是楚天涯的徒弟，楚開有一間「超能研究中心」，專門喚神騙鬼，叉燒有一做媽媽生的租客大啤（葉德嫓飾），有一姨甥女雲雲（邱淑貞飾），當雲雲一勝或動情便會噴火，大啤喚雲雲到夜總會當舞女，一次有一大佬炮哥到夜總會消遣，看中雲雲，並派人捉她去桌球室欲姦之，幸好雲雲用特異功能打退他們，叉燒有一妹Tracy（鄭裕玲飾）在偶然間發現雲雲的超能力，並串同大啤和叉燒騙雲雲開設「消災解咒研究社」，被雲雲知道，一怒之下離開，更失去法力。另一方面，楚天涯開種金大會欺騙善信，但被炮哥一夥人打劫，並用大啤和Tracy作人質，最後雲雲衝上中心，用超能力救回眾人。

## 性行業大揭露（一）— 《大底港》(Under the Rose)

年份：1992

導演：陳奧圖

主演：黃霑、蔡欣倩



由「不文教父」黃霑主持及旁述，霑叔與其女助手遊遍港九大小架步，讓觀眾能看到怎樣由斗零浪到五千萬，內容千奇百怪，包括隱形架步，高科技私賣大揭秘，介紹各大走私黑點，幽會勝地，深入重慶大廈，爆鬼妹賣淫經過，憶述當年荔園科學美人，城寨脫衣舞，魚旦檔的風光日子，私鐘妹與「馬俠」直擊訪問…

### 獲獎紀錄及影評節錄：

《大底港》和《私鐘真面目》中，黃霑乾脆放棄角色表演，直接以主持人身份現身銀幕，通過旁白、採訪和所謂的「偷拍」介紹色情電影業和私鐘娼妓業實況。大眾雖然明知這是「做媒」的偽紀錄片，卻被影片如此明目張膽的標榜「三級」所深深吸引，再加上黃霑輕薄直白的咸濕語言，自然受素愛俗趣的市民大為歡迎了。

(節錄自 [http://fun.china.com/zh\\_cn/star/news/11015443/20041124/11979254.html](http://fun.china.com/zh_cn/star/news/11015443/20041124/11979254.html))

## 性行業大揭露（二）— 《私鐘真面目》(Key to Fortune)

年份：1992

導演：陳奧圖

主演：黃霑、鄭維嘉



九十年代初，香港出現以手提電話聯絡（俗稱「賣私鐘」）的新興色情行業。主持人黃霑、鄭維嘉揭開此行業的真面目。馬俠 Johnny 及「私鐘妹」阿 Ling 及 Eva 接受訪問，攝製隊並偷拍賣淫者接客過程。Eva 訴說賣淫經歷：客人多有變態要求，如藉其扮演訓導主任，或以小便等達致興奮等。Ling 曾與客人易服，亦遇過性無能者，Johnny 談及欺騙少女心得。攝製隊偷拍他於 Karaoke 內與少女交往經過，及後於海旁藉安慰少女作兜搭。另外，攝製隊隨 Johnny 到深圳，偷拍大陸少女到港賣淫交易過程。天津少女到深圳賣淫，接受訪問。而旺角砵蘭街色情業興旺，幕後人員更假扮嫖客偷拍。

## 舞男與女督察的故事— 《飛越謎情》(The Enigma of Love)

年份：1993

導演：黃靖華

主演：張學友、張曼玉、林俊賢、瑪利亞



Jacky（張學友飾）是香港首屈一指的舞男，亦是日間舞男會所的主持人，憑著Jacky的知名度，這會所每晚都是高朋滿座。掃黃組林 Sir 針對這會所的存在，用盡方法來掃蕩，每次卻是無功而回，因為 Jacky 憑著他的智慧，每次都化解林 Sir 的掃蕩行動。而新調來的女督察 Maggie（張曼玉飾）性格剛烈，辦案手法粗暴，看不起舞男的勾當，某日她遇著Jacky 到外渡假，成功掃蕩舞男會所，而且亦對這班舞男施以拳頭來懲戒。Jacky回來，見會所被掃平，舞男被 Maggie 打得遍體鱗傷心中十分不快，便下決心去玩殘 Maggie 報復，武器就是「人類感情」…

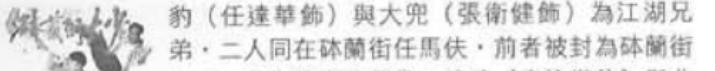
砵蘭街馬俠—豹與大兜

《砵蘭街大少》(The Prince of Portland Street)

年份：1993

導演：張乾文

主演：任達華、張衛健、袁詠儀、李麗蕊、黃光亮



豹（任達華飾）與大兜（張衛健飾）為江湖兄弟，二人同在砵蘭街任馬俠，前者被封為砵蘭街大少，亦為後者的偶像。瑤瑤（袁詠儀飾）與曲奇（李麗蕊飾）為卡拉OK伴唱女郎，得罪江湖混混首領基哥（黃光亮飾），躲在豹、兜二人屋內，兜被襲，豹救兜時被傷腦部，變得痴呆，但仍憑一身武藝與兜在砵蘭街謀生。瑤與豹日夕相處，對豹漸生情愫。當基偷襲時，豹為救眾人墮樓，瑤拚命護豹。兜獲悉豹可能永不能復原，把基右耳咬下替豹報仇，事後被判坐牢。兜出獄後，豹送義字金牌予兜，並稱之為砵蘭街二少。瑤痛恨豹再任馬俠，二人終鬧翻，瑤卻發現有身孕，準備獨力撫養孩子。曲奇與兜戀愛成功，設喜宴當晚，豹突然出現向瑤求婚。基攜槍到場槍殺豹，兜與基糾纏時雙雙墮樓死亡，結束砵蘭街大、二少之故事。

《火舞風雲之北妹》(Whores from the North)

年份：1993

導演：鄭南

主演：陳寶蓮、梁佩瑚、瑪利亞林威、黃穎儀



四個來自北方的姑娘，媚、文意、秦娜和姜因在同一夜總會工作。姜因的戀人林軍不務正業，決定與軍分手，軍與龍哥勒索分手費，因求助與峰，峰直闖龍哥巢穴，龍哥慘敗，答應峰不再騷擾因；娜憑著霍氏主席女婿陳先生關係，踏上青雲路的第一步，卻累死文意；而媚終找得如意郎君，此時結識有為青年甘，雙方決定結婚，但軍卻出現婚禮中勒索巨款，與軍糾纏間撞破玻璃門而死，正是天意弄人。

自食其力的少女—

《現代靚妹仔》(Modern Girls)

年份：1993

導演：查傳誼

主演：陳寶蓮、梁佩瑚、瑪利亞林威、黃穎儀



三個來自不同背景的少女：LuLu、弗妹、學生妹，因與家庭不和，故出外自食其力。往模特兒中心見工，被逼賣淫，弗妹挺身而出，受黑鬼污辱，卻意外得大筆金錢，其間 LuLu 在卡拉OK認識一睇場 Robert，在其保護下，三女賣大麻，與人發生爭執，引致 Robert 大佬出面，其大佬因怕對方是差人，打罵 Robert，LuLu 看不過眼，打破 Robert 大佬之頭，因而…

舞男大披露—

《舞男真面目》(The Gigolo Revelation)

年份：1994

導演：黃家輝

主演：李莉莉、大友梨奈、范愛潔、曹查理、黃祖兒



「舞男俱樂部」究竟這種新興行業是怎樣引進香港呢？其實「舞男」這種反傳統之服務性行業在歐美一帶早已流行，繼而由早期日本「男子伴酒清吧」傳至台灣，由台灣的「星期五餐廳」之「午夜牛郎」傳至香港，演變成香港之「舞男俱樂部」，俗稱「鴨店」，一般普羅大眾對「鴨」的認識都極為表面，只能作為茶餘飯後的話題；現時經營「舞男」生意的手法有很多種類，例如有私人派咭片招生意，又或者在報章、雜誌刊登男伴遊廣告，再大手筆經營者莫如開其「舞男俱樂部」特別為女性提供專業服務；基於人的好奇心，有群已婚女士都很想深入了解，於是…

「紅姐」吳家麗—

《元洲街王后》(Candle Light's Woman)

年份：1995

導演：楊權

主演：吳家麗、劉錦玲、劉玉翠、張國強、尹志強



元洲街是香港的廉價人肉市場，亦是縱慾者天堂。「元洲街王后」紅姐（吳家麗飾）為報答殘廢的阿正（張國強飾）因而委身下嫁，阿正雖欲使紅姐早日脫苦海，無奈天生嗜賭，反而加重了紅姐的負擔，影響兒子的成長。警員阿威（尹志強飾）也欲娶紅姐，紅姐雖心動，但不忍拋夫棄子而去，紅姐好友王妃與細妹（劉玉翠飾）相依命，細妹得茶餐廳老板追求，但細妹卻是同性戀者，為討好女友，向紅姐借錢不遂而自殺入院，記者正欲跟進問題少女，故到院探訪，細妹遂利用記者發表愛的宣言。

九十年代大眾對邊緣少女的標籤—  
《老泥妹》(Girls in the Hood)

年份：1995  
導演：羅舜泉  
主演：梁婉斐、周愛玲、熊小芸、夏虹、高慧珊



老泥妹是在文化中心一帶「蒲」夜的少女，她們尋求刺激，不講真性名，追求性愛，不求愛情，沉溺於尖沙咀海傍虛幻的自由空間。差妹（熊小芸飾）母親跟男人去了美國；無腦（周愛玲飾）為向父母報復不斷跟男人造愛以發洩；蓮頭（高慧珊飾）父親在廟街賣神油；Joey（梁婉斐飾）因感情受挫，自殺不遂，交上差妹等人；而北妹（夏虹飾）由大陸來港不適應，結果淪為私鐘妹。電影將這班少女的遭遇，生活和心境，逐一描劃出來；包括勾搭性飢渴男人但求刺激，四處度宿以求洗澡換衣，以謊言騙得數百元吃喝玩樂；又為了感情問題又可大吵大鬧，割傷手腕。最後遇上黑幫少年，一個被姦，一個被殺，一個自殺，悲慘收場。

娛樂圈女星的噩耗（二）—  
《醫壇照妖鏡之96應召名曲》(Rebekah)

年份：1996  
導演：馬天耀、羅惠德、李慧珠  
主演：王書麒、蔡美蘭、李雪悠、邵傳勇、林尚義



繼影圈發生銀雞案後不久，娛樂圈再傳出影星賣淫事件，事件主角 Rebekah（蔡美蘭飾）因而名噪一時，轟動全港，雖然她巧妙地避開傳媒的追捕，但報刊對她的不公平報導和假道學的輿論，親朋的白眼，使她領會人間無情。她在怒氣難消心境下，實行爆大錢，現身訴說圈中醜聞，男盜女娼，爾虞我詐。本片以瘋狂搞笑手法，揭盡女明星、男藝員如何出鐘交易，知名人士，公子哥兒不見得光的惡行，在花花世界內，帶著人皮假面具，亦難遮擋住他們的貪婪和醜惡本性。

夜總會風暴—  
《紅燈區》(Street Angels)

年份：1996  
導演：鄧衍成  
主演：邱淑貞、陶大宇、舒淇、任達華、徐錦江、周嘉玲、張蘭英

全港最豪華的第一卡拉OK夜總會，由Playboy文（陶大宇飾）經營，Playboy文白手興家，中資背景人士更希望尋求合作空間，惟被Playboy文婉拒。一日，女郎童恩（邱淑貞飾）見工要媽媽生，Playboy文對她產生濃厚興趣，有著一段不尋常過去：對面新開張另一家Top Girl Club，一夜之間，將第一的紅小姐都挖走，只剩童恩及另一烏Wea小姐皮旦（張蘭英飾）！Playboy文唯有出動，教路童恩如何取悅全場賓客，又召來兩大助手砵蘭街肥龍及骨精強負責四處物色新女。最後找來外表純情如學生妹，喜歡講大話的明明（舒淇飾），另外亦重新改造了皮旦，使她成為人見人愛的大波女美鳳！Playboy文在與童恩合作的過程中，發覺自己漸愛上對方，但童恩卻始終對他有所保留。原因是Playboy文的得力助手查出，童恩的初戀情人，乃黑社會大哥畢華淇（任達華飾），經營Top Girl Club，與第一為敵。童恩情義兩難之際，發現舊情人是個心狠手辣的戀態狂徒，甚至落迷藥想逼童恩就範，童恩不從，投入Playboy文懷抱。結婚那天，報章周刊登出了童恩的裸照，童恩在婚宴上幾乎精神崩潰，明明見童恩受此侮辱，決定出頭。明明試圖使出美人計，接近畢華淇等人，結果被對方識穿，慘遭虐待，童恩與Playboy文震怒，正式宣戰，展開一場歡場風暴…

做「老娘」前要Happy下—  
《呢個乜嘢場》(Enjoy Yourself To-night)

年份：1997  
導演：何澍培  
主演：周文健、葉芳華、莫可欣、于榮光、梁雪湄、麥家琪



阿生明天便要結婚，好友譚炳便與幾位老友陪生到夜總會瘋狂一夜，慶祝生寡佬生涯的終結。一班人抱著興奮的心情到了夜總會，由夜總會媽咪Susan（葉芳華飾）招呼。時Susan剛與男友南吵架，因為南犯事要暫時離開香港，要求Susan同行，但Susan未能拋下目前一切而拒絕之。南一氣之下與其「江湖細佬」Don離開夜總會，揚言如Susan天光前不找自己，二人便各行各路。Susan心情大壞，無奈面對夜總會經理壓力，強作笑臉，若無其事地招待客人，亦要忙於週旋眾小姐間，排難解紛…

阿姐是疑犯—  
《恐怖雞》(Intruder)

年份：1997  
導演：曾謹昌  
主演：吳倩蓮、黎耀祥、陳豪、黃文慧、元彬

  
國內妓女葉小雁（吳倩蓮飾）因為一隻名貴手錶而殺掉斯琴愛兒，更無意中得到一張單程證潛來香港。陳啟明（黎耀祥飾）因召妓而邂逅小雁，卻被她駕車撞斷雙腳後禁錮屋內。小雁的丈夫因殺人而被通緝，小雁想吞去啟明的身份令關輝逃來香港。愛兒的丈夫偉兵因愛妻失蹤而進行調查，最後揭發了小雁的陰謀。當他把小雁捉住之際，關輝卻成功來港把偉兵殺死，更把禁錮已久的啟明及其幼女盈盈活埋洞內。但此時發生連場暴雨，盈盈從此洞中沖了出來，小雁與關輝的「大計」徒勞無功…

阿姐是疑犯—  
《我有我瘋狂》(Passionate Nights)

年份：1997  
導演：侯永財  
主演：陳寶蓮、袁潔瑩、宮雪花、林保怡、王偉



廖小旋（陳寶蓮飾）與丈夫馬祖輝（王偉飾）驅車夜遊，汽車失事墮海，輝意外身亡，從種種跡象顯示，璇策劃謀殺丈夫。璇曾在夜總當過小姐，好賭愛鬧事曾有案底，輝的突然猝世，家族上下一口咬定是璇所為，但起訴璇的罪証不足。保險公司調查員賈淑賢（袁潔瑩飾）發覺璇並非如想像中陰險毒辣，反而轉過頭來幫助璇。丈夫出殯前守夜當日，一個自稱是馬祖輝太太的金露露（宮雪花飾）出現。及後查出輝原來有一秘密婚外情，對象竟然是在鴨店工作的Tony（林保怡飾）。Tony生性陰險，多次欲殺害璇的就是由他一手策劃，賢追問璇之下，璇始道出早知丈夫戀上同性，而購下巨額保險以作保償。可是，璇並不知道丈夫擬定的遺產乃指明如她亦死去便歸Tony。結果發現，原來金露露乃Tony派來伺機對璇不利的，期間，淑賢對璇產生好感，卻被風騷的金露露苦纏。

《烈火青春》(Rumble Agent)

年份：1998  
導演：阮世生  
主演：關德輝、趙學而、梁漢文、江希文、朱永棠、陳奕迅、楊千嬅



黃志輝（關德輝飾）被死黨松少（朱永棠飾）慾惠當馬夫，帶無證少女王菲（趙學而飾）出鐘，連女友懷孕也不理會。他重找女友時，她卻被車撞死。阿輝把感情轉移到營救菲之上，不惜被黑社會利用，騙去警察配槍準備槍殺仇家，結果菲與他相戀，並偷去配槍殺死賣淫集團首領，重返內地享受自由。Jason（梁漢文飾）為富家子，與素未謀面的Rainbow每晚通電，更視她為夢中情人，當他遇上以錢掛帥的大學女生Joyce（江希文飾），便以金錢來滿足她的虛榮，並向她透露 Rainbow 與他的「交往」。Joyce漸漸希望成為Jason心目中的Rainbow，並與他一起尋找Rainbow，當Jason見到坐在輪椅上的Rainbow，便知夢想與現實不同，與Joyce重頭開始。

五個各有志向的青春女伴唱—  
《青春援助交際PR Girls》(PR Girls)

年份：1998  
導演：鄒海光  
主演：湯盈盈、江希文、姚樂怡、林雅詩、袁彌明



「天下夜總會」最出位的媽咪Julia（江希文飾）年僅廿七，因為機靈且有情有義，網羅一群年青貌美、身材出眾的伴唱女郎於旗下。阿B（林雅詩飾）芳齡19，早已看破世情，並下定目標：以7年青春換取大量金錢，好讓自己歡愉地遊憩未來日子；Matilda（姚樂怡飾），天生做愛狂；阿君（湯盈盈飾）好賭成性，最愛與夢飛行，CoCo（袁彌明飾）最堅守原則，賣笑不賣身，想一朝飛上枝頭變鳳凰，她們各有方向，做個快樂伴唱女郎有何不可？

學生妹骨場—

《旺角韻妹仔》(Hong Kong Spice Gals)

年份：1999

導演：劉孝偉

主演：雷宇揚、彭丹、徐錦江、郭艾潔



馬伏無敵（雷宇揚飾）的學生妹指壓場生意慘淡，令無敵要往台灣請救兵。正當各人以為失敗之際，原來之前唯一光顧過的人，是全港一號「骨評人」，他在報章專欄大讚指壓場，令指壓場聲名大噪。另外，少女們結識了由台灣來港尋找一夜情情人的雅虹（郭艾潔飾），學生妹對她說全港男人的集中場就是指壓場，一定可尋獲情人。雅虹終加入了學生妹的陣營，卻始終找不到情人，決定放棄。眾少女在雅虹回台灣前，亦陪她四處遊玩一番，皇天不負有心人，雅虹終在臨走前尋到情人，對方就是無敵。

舞小姐自我增值—

《喜劇之王》(King of Comedy)

年份：1999

導演：李力持、周星馳

主演：周星馳、莫文蔚、張柏芝



尹天仇（周星馳飾）醉心於戲劇卻不得志，但他仍不斷找尋機會，在街坊福利會開設戲劇訓練班。舞小姐柳飄飄（張柏芝飾）因為不懂對客人做戲，於是成了仇的學生。經過仇的指導後，飄成為夜總會第一紅牌，同時她與仇也漸生情愫。另一方面，仇當跑龍套時，獲大明星杜鵑兒（莫文蔚）提拔擔任男主角，更介入兩人曖昧關係當中…

想像香港的幻滅—

《天上人間》(Love Will Tear Us Apart)

年份：1999

導演：余力為

主演：梁家輝、呂麗萍、王寧、周智生



四個內地來港人士，各自活在封閉的小天地：持雙程證來港的阿英（王寧飾），來港做北姑賺快錢，穿梭於舊樓與時鐘酒店，她所接觸的人，像是與她扯不上關係，到了該離去的日子毫不猶豫；阿健（梁家輝飾）靠賣「四仔」為生，與失去一條腿的阿燕（呂麗萍飾）同住，二人感情像同屋一般，阿燕年近四十，曾是社交舞導師，來港後則每天穿著高叉旗袍，在旺角操作升降機，歷盡滄桑；還有修理電梯的年青技工，下班後的節目就是租鹹帶和到色情場所，或打電話到電台，娛人娛己。

獲獎紀錄及影評節錄：

電影透過四個新移民各自的故事組成，有賣四仔的過氣古惑仔，有斷了腳的電梯女郎，有妓女，有升降機的修理技工。可以這樣說，這樣的編配可將四人分為兩類。屬於「正當」職業的是電梯女郎和技工，「不正當」的自然是賣四仔和妓女了。但，甚麼正當不正當？他們不都是在暗處謀生嗎？戲中忘了誰說了這樣的一句：「我們都是為人活著的，別人的幸福就是自己的幸福。」

(節錄自<http://home.i-cable.com/josephha/tianshang.htm>)

## 千禧年代

- 2000 榴槤飄飄 Durian Durian  
砵蘭街馬王 The Story of Prostitutes
- 2002 香港有個荷里活 Hollywood Hong Kong  
好郁 Let's Love Hong Kong  
金鷄 Golden Chicken
- 2003 金鷄2 Golden Chicken 2  
Miss杜十娘 Miss Du Shiniang  
豪情 Naked Ambition
- 2004 旺角黑夜 One Night in Mongkok
- 2005 爱神 EROS – 手The Hand

榴槤與阿姐，未必人人啱—  
《榴槤飄飄》(Durian Durian)

年份：2000  
導演：陳果  
主演：秦海璐、麥惠芬



來自南方小鎮的阿芬（麥惠芬飾）與在北方來港賺錢的小燕（秦海璐飾）在香港建立友誼，阿芬與家人在港逾期居留，每天躲在旺角一家酒樓後巷靠洗碗來幫補家計，小燕每天也經過這條後巷，往返於砵蘭街色情酒店。一天，二人目睹馬伕在後巷被人用榴槤襲擊，榴槤便成了二人共同回憶。三個月後，小燕回到寒冷純樸的北方去，而阿芬也被遣返回國。小燕堂堂正正地的衣錦回鄉，承諾不會帶走香港的一絲情感。但收到阿芬寄來的榴槤後，勾起了昔日往事，百般滋味在心頭繾綣不散。

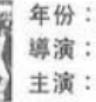
### 獲獎紀錄及影評節錄：

陳果輕描地勾勒小燕的日常生活：那條接客所必經的後巷，意味著小燕與人們平日上班下課所走的路無異—其實，小燕同樣是為錢而工作，卻未必代表她生性淫蕩，她回到家鄉後，即已金盤洗手，重回昔日平淡的生活；而且，小燕的接客過程，也沒有受到剝削與不公對待。《榴槤飄飄》可讓大眾用另一視野閱讀性工作者的形象。（陸茵）

此片榮獲香港電影評論學會2000年度最佳電影、香港電影金像獎最佳編劇獎

有情有義的馬伕—杰仔  
《砵蘭街馬王》(The Story of Prostitutes)

年份：2000  
導演：江約誠  
主演：黃秋生、陳昭昭、張綺桐、李冰豪、黃子揚



杰仔（李冰豪飾）為社團東哥（黃秋生飾）旗下新入行馬伕。一日，兩名欠下高利貸蟹哥（黃子揚飾）的私鐘妹（陳昭昭、張綺桐飾），在的士高遇上杰仔，答應隨他跑鐘，杰讓她們在家留宿，更幫她們還債。不久，杰在砵蘭街嶄露頭角，贏得小馬王之綽號，卻與放高利貸的蟹哥結怨，另外，杰也對兩私鐘妹動了真情，最後，杰被蟹的部下圍毆至重傷，更被禁錮起來。

### 北姑衝出荷里活—

《香港有個荷里活》(Hollywood Hong Kong)

年份：2002  
導演：陳果  
主演：陳英明、黃又南、周迅、何世民



故事講述朱家三父子在香港歷史最後消失的木屋區大磡村開設燒臘店。一天，燒臘店的鎮山之寶母豬「娘娘」失蹤，又有住在木屋區對面豪宅的北方女子（周迅飾）出現，將三父子平淡的感情生活掀起巨浪。一向自命英雄的17歲著草少年亦陷入她的情迷陷阱，青春受到無可補償的創傷。本已生活在大磡村半世紀的朱家，想不到因為這位北方女子帶來的風波，加上特區政府的重建計劃，被逼離開這個家…

四個女人的情感—  
《好郁》(Let's Love Hong Kong)

年份：2002  
導演：游靜  
主演：黃頌菁、小黑、顧嘉玲、張志堅



《好郁》敘述了四個人物的故事：陳國產（黃頌菁飾）跟父母擠在井型的公共屋邨內，日間經常游離浪蕩，晚上則以不同衣飾出現於電腦網絡當中，成了一個虛擬的性玩偶，平日興趣是去睇不會買的樓及與性工作者E（張志堅飾）訴說心底話；E為了供養在鄉間的兒子，從內地來到香港當「阿姐」賺錢，只有她，才令國產願意說話和能夠挑起他的情慾。年輕 Tomboy Zero（小黑飾），曾經做過地產經記、果欄搬運工人、傳單派發者等不同的職業，她看中陳國產，於是在中環跟陳玩跟蹤，在地鐵玩偶遇，最後更把自己兜售中的所有電話送給她，目的只求國產跟她說話；Nicole（顧嘉玲飾）是廣告界女強人，但晚上卻換上性感的內衣，要玩弄陳國產千變萬化的性玩偶造型，以求心靈及肉體上的安慰。

### 獲獎紀錄及影評節錄：

「《好郁》的整個故事，便是環繞在這四名女子的身上，通過緩慢悠長的鏡頭節奏，捕捉主角人物在生活、自我、情慾及理想等追求上的挫敗、孤獨、失落和哀傷。」（節錄自洛楓《危城情慾一論香港電影的「後九七」景觀》）

阿姐歷史，和港人與時並進—  
《金雞》(Golden Chicken)

年份：2002  
導演：趙良駿  
主演：吳君如、曾志偉

  
第一集講述一個風雨交加的晚上，40歲阿金（吳君如飾）在銀行櫃員機中心被賊人持刀行劫，但阿金戶口結餘只得 \$98.2，無法提款，此事反映香港金融風暴後的經濟疲弱。而阿金一生的色情事業，更與香港廿年來的起落息息相關，共同經歷經濟起飛、中英談判、六四事件、北姑入侵、九七回歸、金融風暴、禽流感、負資產以至破產浪潮，在節衣縮食的關頭下，阿金投身「一樓一」自顧行列，與香港人共渡時艱。

**獲獎紀錄及影評節錄：**  
阿金是一個充滿朝氣、有情有義的「阿姐」。平易近人的她，容讓她穿梭於不同類型的場所，服侍不同階級、背景的客人，甚至招呼我們這群曾經跌落谷底的香港人，鼓勵我們要逆景自強。阿金的姐仔形象，令人討好。(陸茵)

### 《金雞2》(Golden Chicken 2)

  
年份：2003  
導演：趙良駿  
主演：吳君如、杜汶澤

承接上集，《金雞2》講述阿金（吳君如飾）的下半生。故事背景發生於2046年聖誕節，82歲的阿金在俯瞰維多利亞『河』的太平山山頂，及時制止失戀青年盧力士（杜汶澤飾）濫用精神科藥物『忘情丸』；盧力士意圖忘記一段刻骨銘心的痛苦愛情，阿金卻奉勸青年人要懂得苦中作樂，皆因痛苦的歷練，往往能夠成就美好的回憶，就如阿金一生中最苦的2003年一樣，即使經歷非典型肺炎、50萬人上街遊行，「阿金精神」在香港永遠長存。

宣古宣今的名妓故事—

### 《Miss杜十娘》(Miss Du Shiniang)

  
年份：2003  
導演：杜國威  
主演：吳彥祖、李嘉欣、沈殿霞、高志森

金牌老鴨夜叉（沈殿霞飾）旗下有絕色佳麗名杜十娘（李嘉欣飾），她八面玲瓏，顛倒眾生，內心卻傲如雪梅，渴望遇上真心漢子從良做賢妻婦人，尋尋覓覓，十娘終由尋歡客中看中少年英俊、純情若水的李甲（吳彥祖飾），除了以身相許外，更施以伎倆促成李甲向夜叉贖回自由身；為測情郎是否專一，十娘繼續施計。李甲舊交，垂涎十娘美貌，欲以五千兩換取十娘，對正因赴考不成，錢財散盡的李甲無奈應允，十娘心灰意冷，怒沉百寶箱並自投於水，李甲後悔莫及，只能對江狂叫，悲痛不已…

性工作，都要講「市場學」！—  
《激情》(Naked Ambition)

年份：2003  
導演：林超賢、陳慶嘉  
主演：古天樂、陳奕迅、應采兒、周麗淇、何超儀、  
何韻詩、谷祖琳

  
阿忠（陳奕迅飾）在大學唸傳理系，畢業後，他任職於一家頗有規模的出版社，任漫畫編輯；Andy原是電視台編劇，卻遭電視監製排擠和同事白眼。離職後，Andy亦加入同一家出版社，當創作小組組長。惜好景不常，出版社倒閉，二人與另外三名同事決定自資創業，並一致通過出版鹹書，名為《激情》。

《激情》起初沒有夜場及馬櫈願意受訪，妓女也不肯出鏡。幾經辛苦，二人才找到願意出鏡的馬氏兄弟馬櫈和小姐。《激情》出街，便賣斷市，馬氏兄弟的馬櫈生意也勁升一倍，其他夜場亦一改冷淡態度，厚待阿忠和Andy。於是，二人把沉靜了好久的鹹書業起死回生，將自己的幻想世界終於成真，成為淫業界英雄和鳳姐們的救星。可惜他們的價值觀在鹹書大賣後亦隨之改變，除了各自的感情生活起了暗湧外，二人的工作關係也出現誤會，最後決定拆夥。及後，警方展開「火百合」行動，掃蕩色情場所之餘，也查封了不少成人雜誌社，阿忠亦遭被捕，Andy則避過一劫，Andy回想與阿忠的過去，決定替阿忠保釋，之後因證據不足，無罪釋放，而阿忠當時已決定到台灣，出版電影文化雜誌。最後，二人在記者安排下，再次重遇。

兩個來港撲面走險的內地人—  
《旺角黑夜》(One Night in Mongkok)

年份：2004  
導演：爾冬陞  
主演：吳彥祖、張柏芝、方中信

  
來福（吳彥祖飾）為了尋找失蹤的未婚妻，經身份神秘的老六介紹下，從大陸到來香港當殺手，對付旺角一黑幫老大，卻從此捲入社團仇殺中。期間，來福認識了從內地來港當妓女的丹丹（張柏芝飾），而來福到港後，也引起警方的注意。來福和丹丹同時被黑白兩道追捕，被迫走上一條不歸路…

王家衛電影下的六十年代交際花—  
《愛神》(EROS) – 《手》(The Hand)

年份：2005

導演：王家衛

主演：張震、鞏俐

《愛神》由《手》、《夢》、《慾》三段獨立的影片組成。



《手》原來的故事靈感來自上海新感覺主義作家施蟄存的《善女人行品》內的短篇小說「薄霧的舞女」。電影故事背景為六十年代的香港，當時裁縫依然是一門吃香的行業，年輕裁縫小張（張震飾）為當紅交際花華（鞏俐飾）度身裁衣，華的美麗和豐姿震懾了小張，他惶恐得不敢伸手為她量度尺寸，此時華伸出了纖纖玉手，教曉小張手的重要。往後幾年，即使這些衣裳都是穿給別的男人看的小張始終一心一意地為她縫製衣裳。時光流逝，華開始風光不再，小張的裁縫事業則蒸蒸日上，但小張在華面前還是誠惶誠恐，還暗地裡幫她渡過難關，然後，發生了始料未及的事…

#### 獲獎紀錄及影評節錄：

「王家衛在《手》片的敘事雖屬簡單，但其音樂、美術效果卻能成功營造濃郁而憂傷孤獨的氛圍，把小裁縫與舞女的困境逐漸擴大，小裁縫對舞女從慾開始產生愛，最後卻受無慾的愛而折騰煎熬。舞女將要油盡燈枯，只能以最有距離的方式來滿足 / 報答小裁縫長年累月的慾望，雖然這是帶著缺憾的交合方式，然而在精神上，他們卻似是完全的了。情感在這點上擴張、爆發，一瀉而盡。最後油已盡，燈將滅，只剩下殘光奄奄，彷彿小裁縫臉上點點悲涼的淚印。」

(擇自麥浪“《愛神》：三種電影、三種情慾”，香港電影評論學會網頁 [http://www.filmcritics.org.hk/big5/?mod=articles&task=show\\_item&cat\\_id=0091&item\\_id=00000222](http://www.filmcritics.org.hk/big5/?mod=articles&task=show_item&cat_id=0091&item_id=00000222))

以上資料只根據有限參考來源，為初步搜集結果，並只包含主要角色為性工作者的電影。如有遺漏，歡迎指正。

主要參考資料來源：

- 香港電影資料館
- YesAsia.com網站 (<http://global.yesasia.com/b5/index.aspx>)
- 吳昊主編《文藝·歌舞·輕喜劇》香港：三聯書店，2005。
- 吳昊主編《第三類型電影》香港：三聯書店，2005。
- 香港電影評論學會《香港電影回顧1994-2004年》  
香港：香港電影評論學會，2005。

#### 主辦團體 Presenter:

紫藤是由一群關心婦女權益的人士組合，服務對象包括本地及由中國大陸來港從事性工作的婦女，除了透過外展工作，探討性工作婦女的處境和需要外，紫藤亦關注性工作者的醫療和健康服務及政府政策及法律的訂定。透過研究、出版和影音製作進行社會教育，改善大眾對性工作者的態度。

Zi Teng is a non-governmental organization formed by people of different working experiences, concerning the women from Hong Kong and China who work as sex workers. Zi Teng actively engaged in building contacts with sex workers, conducting researches on the needs of sex workers and related government policies, and publication and audio-visual productions, in order to change the attitude of the public on sex workers.

網站：<http://www.ziteng.org.hk>

#### 協辦團體 Co-Presenters :

三藩市性工作者電影及藝術節由「灣區天鵝」，即美國西岸「灣區性工作提倡網絡」負責組織。「灣區天鵝」為性工作者及性服務業提供資訊、組織活動、改善工作環境及協助在合法與非法的成人娛樂事業中工作的人員對抗歧視。

San Francisco Sex Worker Film and Arts Festival is organized by BAYSWAN, Bay Area Sex Worker Advocacy Network, a collaborative project providing information for sex workers and about diverse sex industries. BAYSWAN aims to improve working conditions, increase safety and services for workers, and to eliminate discrimination on behalf of individuals working within both legal and criminalized adult entertainment industries.

網站：<http://www.bayswan.org>, <http://www.bayswan.org/swfest.html>,  
<http://www.sexworkerfest.com>, <http://www.unrepentantwhore.com>

#### 日日春互助協會（台灣）

於1999年因台北公娼抗爭而成立，成員包括性工作者及妓權支持者。旨在推動性工作除罪化、合法化，改變社會大眾對性工作者的歧視污名，因此重要目標是與社會大眾開放對話，除了empower性工作者為運動主體向社會發聲外，也積極發展娼妓文化運動，促使嫖客現身去污名、及試著找尋方法使大眾得以在公共空間公開討論與性工作者有關的話題，如透過攝影、詩歌、舞蹈、歌唱、紀錄片等文化展演，使彼此陌生的民眾仍可以在公共空間公開面對多元差異的性道德。

Collective of Sex Workers and Supporters (COSWAS, Taiwan), established in 1999, made its first appearance during an extensive campaign against the abrupt and undemocratic decision taken by the Taipei City Government to abolish the licensed prostitute system. In its campaign to decriminalize sex work, COSWAS seeks to find ways to strike an open dialogue with the general public and eliminate stigmatization of sex. It uses cultural activities and various media forms such as photography, poetry, dance, songs, documentary films and storybooks to encourage customers of the sex industry to come out of their closets, and to increase the social legitimacy of sex work. These cultural events are opportunities for participants of different backgrounds to reflect on his or her own past experiences that are related to sex, sexual differences and sex work, and can then challenge their old, obsessive, prejudicial stands on sexual morality.

網站：<http://coswas.org>

女同學社為香港一性別及性傾向文化研究民間組織，於2005年成立，致力在同志社群內外推動自學互學，積極參與公眾論壇、研討會，及文化教育活動，並籌組讀書會，舉辦工作坊。討論性及性傾向議題，開拓思想空間。更鼓勵同志透過網站發表心聲及生活故事，讓公眾看見同志立體多元面貌。

NUTONGXUESHE is a grassroots organization formed in Hong Kong in 2005, aiming to encourage informed research, creative and educational work within and beyond the LBGTQ communities. NUTONGXUESHE regularly organizes workshops, study groups, forums and creative projects to explore tongzhi, especially lesbian-related, issues. Its website Rainbow Station welcomes contributions from perspectives of LBGTQ subjects and their friends and family.

網站：<http://www.leslovestudy.com>, <http://www.leslovestudy.com/nutongxueshe>

第一屆香港性工作者電影節  
1st HONG KONG SEX WORKERS' FILM FESTIVAL

主薦 Presenter: 莉藤 Ziteng

協薦 Co-presenters:

三藩市性工作者電影及藝術節  
San Francisco Sex Worker Film and Arts Festival

日日春園性互助協會（台灣）  
Collective of Sex Workers and Supporters  
(COSWAS, Taiwan)

女同學社  
Nulongxueshe

節目策劃 Curator: 油靜 Yau Ching

特刊編輯 Publications Editor : 陸詠茵

字幕翻譯 Subtitles Translator : 沙曉輝

字幕製作 Subtitles Production : 伊慶怡

特別鳴謝 Acknowledgements:

Carol Leigh AKA Scarlet Harlot, Shohini Ghosh,  
Cynthia Loyst, Chum TV, 故絲華教授, 雷曉荷教授,  
何春華教授, 廖潔怡, 蔡一峰, 向左走影像工作室,  
女同學社

第一屆香港性工作者電影節電影特刊

出版：紫藤（性工作者關注組）

香港郵政總局信箱7450號

電話：2322 7182

传真：2390 4628

電郵：[ziteng@hkstar.com](mailto:ziteng@hkstar.com)

版次：第一次印製第一版

出版日期：2006年7月

ISBN：978-988-931-2-9

定價：港幣30元正