

FLEURS
DE S
LETTRES

30

Mar - Apr 2011 HK \$29 NT \$220

二 子 花 化

文學造市·橫向分析

植字 游靜新作小輯

字花眼 韓麗珠《縫身》

趙廣超的詩意

張歷君論西西〈肥土鎮灰闌記〉



歸去來兮，

返火星

駱以軍

智海

黃勁輝

送

學生訂閱

· 送書店會籍

游靜新作小輯

【好人不與貓鬥】

〈你唔要我，我寧願去死！〉

〈怎會不要你？帶你去看醫生呀，來，乖……〉

（兩隻前腳撐著籠門，誓不低頭）

〈呢度好迫，我唔入！〉

（僵持不下，按著貓的人手鬆開，貓與人在客廳團團轉走一圈）

〈站住！你回來這裡！獸醫約了的士來了我，沒氣了〉

（四隻眼望著四隻眼，鬥圓）

〈來，有好吃的！〉

（貓跳到冰箱頂全神貫注舔腳指頭）

（人放音樂，為貓減壓）

（計程車久等不果，離去）

（獸醫來電，究竟還來嗎？）

（人倒杯茶，遠遠看著貓，與放滿食物的籠子）

貓在冰箱頂睡著。

人滿頭大汗，往淋浴去。

淋浴出來，籠中無食物。貓仍然在睡。

【談判——給算算】

「對不起，我病了。」

「為甚麼不跟我玩？」

「我病了，不能玩。」

「你從前也是整天躺著。」

「睡覺也不能碰你，這病。」

「多碰碰就不會生病。」

「有道理。但我已病，現在不能碰。」

「碰了會怎樣？」

「碰了會死。」

「甚麼是死？」

「這病就是要讓我知道。」

「送你一隻老鼠，已死。」

「牠不死我死。」

「你跟我玩，我就不給你死。」

「你送老鼠給我，我要送你走。」

「我現在就走，你記得放下一日三餐。」

 w我吃飯時會順道看看你。」

「你不帶老鼠回來，我一定會好。」

「你好嘍叨，跟我玩我不走。」

「你可以一直留下來至我好嗎？」

「這裡不悶死都熱死。」

「你知道甚麼是死了？」

【給我滾——致青年】

轉念始於足下¹
寸土不生何難
沙中生蛋才難
而且定是龜蛋

變態是自然 道德是扮嘢²
是龜蛋才會有濕濕的夢³
弄得無法面對皇后的
鐵碗高官抱著整天被襲阿Sir們
使盡圍板鐵馬麻木不仁人肉walk文
都拔不起碼頭上星空下
一根草

只有龜蛋 才會愈滾愈硬
擊牆不破 且堅持不飛走
即使現實是監獄煉獄
但天堂始於轉念
始於足下

始於利東街

始於菜園新生活 始於沙中綠洲
始於城大隔壁酒店⁴
在風暴一場又一場底心眼下唱歌爆房
房中把瑞麟好好瓜分⁵
平放在象徵愛與和平的高鐵腳下

一無所有所以無懼改變
拒絕與地產共榮共葬
龜殼上映出海市蜃樓下
轉化奴役為休閒
想像生出行動生出想像無限
想像綿綿高原綠茵
滾上去路不完
滾出生勾勾滑漉漉慢吞吞
美女舞蹈團
半攀不直的
千秋萬代

【伊甸園的誘惑】

我們是孤兒
不屬於亞細亞
從沒有鄰居朋友兄弟
活著被怪獸追趕
長期缺氧
呼吸大力一點都沒命
當過去變成目前
失去被尋得
天使填滿空洞
丟我們在廢城鎮上門
讓我們互相廝殺
互相鄙視又緊抱一起
用最快的磁浮速度
發射自我於太虛
經過了千山萬水等著被鄰近地區
再一次接管

這便是伊甸園

1. 「轉念始於足下寸土/ 今天我從新學會走路」 (黃衍仁 〈轉念始於足下寸土〉)
2. 2008年5月由自治八樓發起的「直人撐同志——無分彎直大遊行」中一句口號
3. 「這晚/ 要與你做個濕濕的夢/ 與你/ 去創造這深深的魂」 (My Little Airport, 〈濕濕的夢〉, 詞: 阿p/ 觀鳥家果仔)
4. 「我們終於去了九龍塘/ 在城大旁的酒店爆房」 (My Little Airport, 〈浪漫九龍塘〉, 詞: 阿p)
5. 「瓜分/ 讓我們瓜分/ 林瑞麟每個月三十萬元的薪金」 (My Little Airport, 〈瓜分林瑞麟三十萬薪金〉, 詞: 阿p)

【島國】

有這麼一個島
本來有很多語言變成
一種叫英文 一種叫中文
你任何時候都不准
用自己的話語
你的名字如果非英文
島會給你一個

有這麼一個島
整天想像自己是國
整天嚷著要有尊嚴！尊嚴！尊嚴！
愈喊愈滿腔悲憤 淚流披臉
淹沒五千年委屈
把一堆電視台
砌起來哭倒長城

有這麼一個島
只有牆沒有門
所有人都沒得走於是認定了
自己是跨國集團只要嚷著
國際！國際！國際！
加倍愛國才能置身國外
北上！北上！北上！然後
羞恥！羞恥！羞恥！
愈喊愈滿腔妒恨
哀生不逢時 懷才不遇
仇富怨窮把所有俊男美女放逐
用味精燒臘儘快毒死自己

有這麼一個島
趕快蓋一堵牆
把自己封起來
不准出不准入
除非你坐的是專機
因為島上的人
早不相信
竟然還有
這麼一（兩）個島

【《石牆之後》之外】

石牆之後
「你令我感到
我是全新的」
在美國的日子
自以為輝煌的八十年代末
九十年代初克林頓當選
我們曾經以為我們翻倒牆了
卻只是一個結束開始了
充滿欺詐的當代
十二年保守政治為未來
四年更保守的 鋪路
你令我感到 我是全新的

列根死了
而電視上播《石牆之後》
石牆之後 我來到紐約
一個小小同志尋找身體
你令我感到我是全新的
GMHC的伙伴們
華盛頓二十萬人人權遊行
Dyke TV的下一代
你令我感到你的革命
我曾經屬於但我從不

這次回來 列根死了
在我作為美國公民前三天
你令我感到 我無法是甚麼的了
這國家從不屬於我
屬於我的地方
我也從不屬於

你令我感到你的革命
原來是你的
我要打的仗 依然是全新的
列根死了 石牆終會被遺忘
而它在香港
無處不在

【美好危機】

我是我媽
美好生活的範例
令我對自己 以及代表我的世界
充滿狐疑 側著半邊身衝上衝下衝過一個個
長方形條狀物
扛回一籃小圓日本
天使蘋果

卜卜脆五分鐘吃完
偶而記得抬頭剪掉枯枝
旅行回來乾死一半的筋杜鵑
刮颱風整棵從天台斷枝跳樓
貓咪每天打架一只痴肥一只過瘦因為
一只老要搶一只的食物一只又老讓一只啃掉
一盤又一盤又至嘔吐不止
而貓咪從不拖地
這種生活要撐一種所謂和平安寧
門面何其難內容免問
美好更是非人能至
開一個下午的會討論副學士如何再開十五門課
金融瘦身整容下屬的大細腦
危機管理我也想唸這種學校我的
衣食父母讓我一分一秒活下去撐著我
的危機意識如此美好
我如何對我媽對你媽對世界的媽說
我確實就是
美好生活的範例
不知應是美好還是範例的覆亡

【我是一隻腳】

要交一行字的生平
迫我瞪起老花眼看著
游靜是甚麼
我總是過度扮演自己。
一些物事 作業 喜與不喜的
有限重複
不及風花 貓甚至草
無我故無限
沒一隻腳踩進同一條河
踩進與拔出之間 腳已變
如何成為這隻腳
承受每次踩進與拔出 每一分
不一樣的河
腳的每一分
也化解成河

6. 「你始終過度扮演自己/ 了無印象的父親，我猜/ 而我只能是自己的孩子/ 我
連躺著也會迷失。」郭品潔，〈父親離家〉，《我相信許美靜》（台灣：臺灣，
2010）。