

又名《女子郁》的《好郁》

游静

《好郁》这部电影，对于我来说，应该是写香港的。电影里的人物，她们所承受的局限，是在这个叫香港的社会中特定存在的局限。她们在这些局限中寻求自主、尝试挣扎突围的过程中所体现的力量及其中的悲戚、幽默大概是超越性别，或者任何一种性向的。

但同时，对于我来说，最诚实的，是从作为女性、爱女性的经验出发。一开始我便知道，《好郁》这部电影中，所有主要角色都是女性，而且，所有主要角色都是爱女性的。我的成长过程中，从来没看见过从女性的角度，写香港社会，又写女性间爱欲的电影。于这些人物的性向认同是什么，我反而觉得，这是比较不重要的问题了。她们的爱情，又是否为了要政治正确一些，而要超现实地所谓正面呢？

我比较关心的是，如何呈现女性的性欲呢？是否女性的欲望一定是依附男性的呢？也有女性雇用性服务的哩；也有性工作者要解决她自己情色的需要的哩。女性的欲望与想象的关系是怎样？情与色的关系又可以是怎样？为什么我们的电影看不见这些？如果呈现这些的话我们又在同时呈现一个怎么样的社会呢？

